

《小世界·李继开》 价值分析报告



深圳艺多宝文化传播有限公司 上海拿宝文化传播有限公司

2016 年 11 月 28 日

目录

摘 要.....- 1 -

一、 艺术评价及风格演变- 2 -

 1、 艺术评价- 2 -

 2、 风格演变- 4 -

二、 市场表现.....- 7 -

三、 版权情况.....- 9 -

四、 ULR 价值分析- 10 -

 1、 参照版画《九层塔》- 11 -

 2、 参照版画《OH...》- 12 -

 3、 价值分析结论- 13 -

五、 声明.....- 14 -

附录一：- 15 -

附录二：- 16 -

摘 要

《小世界·李继开》是指《红旗》、《暗云》、《白夜》、《风景之二》、《城中村》、《老世界》、《碎片》、《火堆》、《密林》、《风景之一》共十个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

本报告选取承载 ULR 的版画《红旗》与艺术家陈可的版画《九层塔》、艺术家刘野的版画《Oh...》比较，得出《小世界·李继开》ULR 的估值区间，供投资者、收藏者参考。

本报告仅代表研究员观点。本报告不表明深圳艺多宝文化传播有限公司和上海拿宝文化传播有限公司对《小世界·李继开》ULR 价值以及对投资者、收藏者的收益做出实质性判断或保证。

《小世界·李继开》

价值分析报告

《小世界·李继开》是指《红旗》、《暗云》、《白夜》、《风景之二》、《城中村》、《老世界》、《碎片》、《火堆》、《密林》、《风景之一》共十个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

《小世界·李继开》价值分析报告（以下简称“本报告”）通过对李继开的艺术评价、风格演变、市场行情进行研究分析并结合深圳艺多宝文化传播有限公司（以下简称“深圳艺多宝”）和上海拿宝文化传播有限公司（以下简称“上海拿宝”）所获取的作品版权情况以及《小世界·李继开》的版权发售情况等，从多个方面和维度提供《小世界·李继开》限量单位许可权（Unit License Rights，以下简称“ULR”）的评估信息和数据，尝试得出《小世界·李继开》ULR 的估值，供投资者、收藏者进行投资参考和收藏判断。

一、艺术评价及风格演变

李继开（1975— ），男，生于成都，2004年毕业于四川美术学院油画系获硕士学位，现任教于湖北美术学院油画系，主要从事架上绘画艺术创作。

1、艺术评价

李继开的作品代表了“自我一代”年轻艺术家的精神状态——迷茫、孤独、苦闷、彷徨、自闭、自我。他似乎把自己从喧嚣的世界中抽离出来，成为了一个生活的旁观者。冷眼审视这个复杂而动感的社会，因为他已意识到自己内心与现实社会之间的落差，而更多转向对自我心理的解析，以一种超现实的绘画语言表现了奇异、荒诞、忧伤、痛苦、无奈的个人内心世界。与其它艺术潮流不同，李继

开所代表的新的艺术风尚不再关注以往艺术与社会及政治相关的话题，而是转向挖掘自我心灵的潜意识活动，因为他所处时代政治意识的宏大叙述逐渐淡出，集体无意识的时代也随之终结，取而代之影响他内心深处的是家庭意识形态的过多关心和呵护以及电子时代的视觉图像和文化信息。为了挣脱那种微观生活上的极度繁冗的说教和让人窒息的关怀方式，他开始反思真正的自我是什么。

李继开艺术的另一重要特征是依托于梦境，因为梦境是感性与超现实的，是心理分析的，正是由于梦境的幻觉特质，使艺术家把非逻辑化的、异常的形象和荒诞的事物进行了重新组合。他的绘画既没有现代主义对绝对真理的探讨，又没有后现代主义玩世不恭的态度，而是解析自我存在的意义，内心与外部构成的不确定性冲突，在某种意义上，李继开的艺术表明了 70 后“自我一代”的美学基调。

如果肤浅的认为李继开的作品是卡通绘画，那么就会忽视其背后更明确的深层意义。他力图把绘画中“我”的形象在空间中尽量缩小，使图像变得主观化。他常把孤独寂寞的孩子置于空旷空间之中，从而营造了作品游离的梦境。同时，简洁的漫画式图像确立了幽默的基调，尤其是他在空间处理上有意把空间放大，而空间的大是依赖于人与物的小，他把自己圈入到一个自我的世界之中，沉浸于一个自我渺小的世界。

在李继开的绘画中，我们既无法看到人的文化背景，也无法看到人的历史痕迹，而更多看到的是他的自传体式的想象和自我心理的塑造，无论是内容还是形式，李继开的绘画从个人到他者的表现过程中总是联系到孤寂和冥想。李继开对自我的关注和表现构成了其作品的主要特征。他的绘画以相当准确和相当夸张的手法捕捉人的心灵，明显寄托了艺术家自己的童年印记，与此同时，又传达出某种感伤，这就是艺术家的世界观和价值观（注：李继开参展情况汇总表详见附录一）。

艺术评论家方志凌表示：“虽然也是画‘小孩’，李继开并不认为自己是所谓‘新卡通’艺术家。对于他来说，‘图式与风格不是太重要，重要的是有叙述的欲望’，而叙述的欲望又来自他不断蜕变的精神体验。事实上，在他庞杂的图像谱系和变化多端的语言风格背后，的确隐含着一条愈益复杂的内在体验的演化轨迹。”

艺术家王鹏杰在谈到李继开时说到：“他埋头用绘画抒发生命中不同时刻的嗟叹，留下的这些记忆文本逐渐形成了一部厚厚的手记，里面不仅隐含着他自己的精神线索，也能曲折地倒映出一条别样的关于现实世界、时代处境的情感之链，这链条蜿蜒虚幻、若隐若现，虽从来有据，却去处茫远，不免引人遐思。”

2、风格演变

从 1996 年直到 2004 年，学生时代的李继开体现出非常复杂的语言趣味——从抽象表现主义风格、涂鸦风格、表现主义风格、图像风格到一些很难用“××主义”、“××风格”命名的作品——在这“众里寻她千百度”的艰难探索中，不仅可以看到李继开对庞杂的当代绘画形式的高度敏感，其实也隐含着一条从烂漫的少年心性向敏感、孤独的青春情愫，再向镌刻着时代印记的叛逆的“盛世花朵”悄然蜕变的心灵轨迹。

在 2001 年到 2004 年之间，李继开在两种截然不同的少年形象之间徘徊：出现在《白日梦》、《驯鹰》里的是头上长角、长有翅膀和尾巴的面色凝重的小怪物，他们尚未成年，却隐隐现出成年人的强健体魄与心灵沉重；《在幸福旁边》、《翼》、《花间呕吐》等作品描绘的则是更柔弱的孩童。最终，随着《电疗法》、《世界因你而存在》、《是时候呕吐一下》这组“桌子上的世界”的展开，更柔弱的“盛世花朵”挤掉了小怪物，成为“小世界”的主人公——伴随着年岁的增长，艺术家的“内在自我”却愈益幼弱，这似乎是一个令人费解的悖论。

然而，这个看似悖谬的自我蜕变过程，恰恰体现出李继开对他们这代人独特的“内在自我”的高度敏感：这柔弱、受伤、内心充满厌倦的“盛世花朵”，正是中国更年轻一代艺术家独特的“心灵镜像”——1989 年以前，文化精英们的“心灵镜像”是凝重、忧郁、忍辱负重的“大灵魂”；进入九十年代以后，“新生代”的典型形象是百无聊赖、肆意调侃的“泼皮”；“青春残酷”一代是孤独而激烈的“追问者”；而 1970 年代中后期出生的更年轻一代人的“心灵镜像”，则是同样孤独、伤感、但却带着一副“游戏面具”的“幽闭孩童”——如果说在那些头角峥嵘的“小妖怪”身上，更多的还是“新生代”的疏离激情和“青春残酷”受难英雄般的精神苦痛，那

么，这些柔弱、伤感、自我游戏的“盛世花朵”，则凸显了他们这一代人特有的“在心智底限里”的青春叛逆。

在这个意义上说，是“桌子上的世界”系列正式拉开了李继开“小世界”的帷幕。这是一个晦涩的隐喻世界。在满是稚气的视觉图像里，冷硬的桌面、无垠的虚空、飘忽的闪电等等，以游戏的语调描述了一个突兀而又荒诞的梦魇世界；“孩童”乖戾的举止也隐含着复杂的心灵挣扎：有对危险浑然不觉的盲目的自得其乐，有目睹理想坍塌时的心灵震撼，有恍然梦醒时的厌倦与彷徨……

对李继开来说，这些作品重要的意义或许在于语言方式的变化——在尽情宣泄这种孩子气的心灵喧嚣的时候，李继开找到了挥洒自如的绘画语言与“盛世花朵”晦涩的精神体验之间的契合点——如果说他是在“桌子上的世界”隐晦的图像语言中，找到了准确表达“盛世花朵”幽微的情感姿态的语言方式，在这段时期的作品里，他显然找到了重新整合种种复杂的语言趣味与晦涩而又激烈的内心体验的视觉密码。

于是，在随后的两三年里，李继开展示出了极为旺盛的艺术创造力。一方面，他充满激情地营造了几个不同的意象群落——“玩偶与废墟”、“少年与旷野中的门”、“少年与卵石”、“风景”以及一系列情态各异的“少年肖像”——从不同的角度拓展了自己的“小世界”；另一方面，在这些作品中，他充分展示了自己非凡的语言才华与日益成熟的艺术气度：无论是率意的滴撒、酣畅的涂抹、自如的勾勒、或精致的平涂，不同的语言感觉与作品的精神氛围总是相得益彰，不仅《生长期》、《断木森林》等精心之作都淋漓尽致、景象宏阔，像《日城夜城》、《纸条》这类信手拈来的小作品也显得隽永幽深、妙趣天成。

与《清空日》、《泡泡》等集中展示种种“梦醒时分”的应激情态相比，这些作品更侧重于对“小世界”主人公的“日常情态”的描述——在确定无疑的荒诞世界里承受无尽的心灵煎熬——在“玩偶与废墟”中，孤苦的“玩偶”或在遍地荆棘的荒原里幽然而立、或在满目凄凉的废墟间颓然而坐；它们茫然地望着破土而出的蘑菇、凄然地抱着长满霉斑的蛋、讶然地看着正遍地疯长的长长短短的刺……“少年与旷野中的门”描绘了荒芜的旷野、兀立在旷野中的门框、以及门框里失魂落魄的“少年”。但更让人动容的并不是人物无可奈何的茫然神情，而是隐含在那些营造了乱云飞渡、落石与浮渍漫天遍野的骇人景象的浓稠笔触中的焦灼情绪；“少

年与卵石”则以一种更稀薄、节奏更舒缓的绘画语言，描绘出“少年”或趴、或坐在满是卵石的旷野（或河滩）这类更寻常的景象，人物孤苦依旧，但默然的迷思取代了激情的宣泄。

在李继开这一时期创作的其他一些“肖像”、“火”、“激浪”等作品中，也可以看到同样微妙的精神描述：《戴围巾的小孩》的阴郁，《骨笛》的怅惘，《水洼》的惊愕，《火》、《火堆》的孤寒，《烟》的颓然，《细流》、《大猛犸》、《头骨》沧桑的生命体验等等……这种种没有丝毫“天真烂漫”的少年情态，更全面地展示出“小世界”令人心悸的日常情景。

大约从 2008 年开始，李继开的“小世界”在不知不觉中发生了很深刻的变化。变化首先体现在语言趣味上。李继开明显强调了一种明亮、干硬、毫不拖泥带水的视觉氛围。这些作品似乎有意将前一阶段常用的率意、敏感的表现主义语言转化为更简练、明快的机械视觉。画面凸显出来的是一种硬梆梆的事实，而艺术家的情感态度则退隐到这种“光天化日”里的硬梆梆的“事实”背后。

另一种变化则体现在“少年”的形象特征与画面的空间氛围上：在《暗夜将至的风景》、《网》、《端坐的孩子》等作品中，“少年”都兀然生长着过于巨大的手足，给人一种他们是在不知不觉中畸形生长的奇特感觉；而在空间氛围方面，无论是在紧张、逼仄的《暗夜将至的风景》、《网》，还是在虚幻、空寂的《流》、《阅读的孩子》等，都明显有一种超越时空的沧桑的历史感触。这似乎意味着，李继开的“小世界”已经从“主人公”内心体验的“自我抒发”，逐渐转向以满怀悲悯的他者的视角对“主人公”的存在状态与生命历程的注视。

在此后的一段时间里，李继开从几个不同的侧面展开了这种悲悯的注视与迷思。他通过对少年情怀的“追忆”，将“少年记忆”与“现场体验”融合在一起。在点野火、玩灯笼、在枯树干上骑坐、在暮色将至的乡间小路上徘徊这类典型的“少年往事”中，少年们或惊悸、或彷徨的神情显然源自在当代社会中的“现场体验”；又或是在死亡的幻象中呈现生命的无奈与卑微。这些作品最动人的不是对生命的深沉思索，而是漂浮在那些令人透不过气的死亡气息中的稚气——他们还没有长大，但他们的内心却如此凛冽、悲凉。

在与死亡幻象激情遭遇后的一段时间，李继开的“小世界”蒙上了一层迷幻、孤寂的清冷色调。从 2012 年的《温室》等作品开始，他似乎很喜欢一种由单调

的色彩、稀薄的笔触和浓重、繁密的黑色线条构成的水墨化的绘画语言。这种独特的绘画语言不仅与种种迷幻的意象一起，渲染出那些看似木讷的“少年”更复杂的内心体验——或迷惘、或孤寂、或决绝——更为那些还流露着少年心性的迷幻意象，预设了一层令人黯然神伤的沉重底色。

而在 2014 年创作的《拾荒者》系列里，则可以看到上述种种复杂的“生命体验”与“社会想象”的融合。不过，与“桌上的世界”鲜明的后意识形态视角不同，《拾荒者》的社会视角关注的是“现代图景”。而这魔幻、荒诞、看不到尽头的非人图景，不仅映衬出“拾荒者”永无尽头的悲哀宿命，也让那看似信笔涂鸦的笔触中流淌出欲说还休的悲凉。

二、市场表现

对李继开艺术作品的市场表现状况的考察和分析，将有助于对《小世界·李继开》限量 ULR 作估值判断。

根据雅昌监测中心数据统计显示，从 2005 年到 2016 年，李继开共有 190 件油画作品上拍，成交 153 件，总成交额为 32,643,589 元（以下元、万元均指人民币元、万元），成交率达 80.53%。李继开作品的单季总成交额前三名分别为 2010 年秋季 436.2 万元，2007 年秋季 425.5 万元，2008 年春季 344.9 万元；另有四季总成交额在 200 万元之上，分别是 2011 年春季 336 万元，2008 年秋季 237 万元，2011 年秋季 218.5 万元，2009 年秋季 206.9 万元。

从送拍量、成交量、拍卖均价和拍卖总价上看，李继开的作品市场行情在 2007 年与 2010 年呈现出双峰态态势。从 11 年的拍卖成绩单中，其作品的成交均价呈现出波动下的平稳趋势。

在李继开的拍卖记录中，有 2 件油画作品成交价格超过 100 万元，分别是李继开 2006 年所作的《路上行舟》与 2005 年所做的《木马蜗牛》；另有 15 件油画作品单件成交价超过 50 万元。

季度	上拍数量	成交数量	成交额（元）	成交率（%）	均价（元/平方米）
2005 春拍	1	0	0	0.00	0
2005 秋拍	2	2	162,800	100	3,399
2006 春拍	4	4	622,760	100	9,335
2006 秋拍	9	8	880,120	88.89	13,647
2007 春拍	10	10	1,707,540	100	12,861
2007 秋拍	18	17	4,355,486	94.44	24,137
2008 春拍	20	18	3,449,265	90.00	21,391
2008 秋拍	11	10	2,369,660	90.91	11,104
2009 春拍	7	7	1,012,160	100	16,359
2009 秋拍	12	10	2,068,600	83.33	15,405
2010 春拍	8	6	1,421,875	75.00	16,673
2010 秋拍	18	14	4,362,438	77.78	21,176
2011 春拍	13	12	3,359,638	92.31	19,665
2011 秋拍	12	6	2,184,850	50.00	16,782
2012 春拍	7	4	612,438	57.14	10,940
2012 秋拍	1	0	0	0.00	0
2013 春拍	2	2	967,520	100	17,339
2013 秋拍	6	3	431,485	50.00	11,199
2014 春拍	9	6	618,813	66.67	10,345
2014 秋拍	4	4	696,100	100	12,408
2015 春拍	6	4	326,250	66.67	7,720
2015 秋拍	5	2	107,750	40.00	15,822
2016 春拍	5	4	926041	80.00	17,589

表 1 李继开拍卖市场统计表（2005-2016 春） 来源雅昌监测中心

三、版权情况

在天册（上海）律师事务所律师的现场见证下，深圳艺多宝、上海拿宝分别于2016年9月6日、9月7日同李继开先生就《红旗》、《暗云》、《白夜》、《风景之二》、《城中村》、《老世界》、《碎片》、《火堆》、《密林》、《风景之一》签署了《著作权许可授权使用合同》。

根据深圳艺多宝、上海拿宝与李继开先生签署的《著作权许可授权使用合同》，李继开先生许可授权深圳艺多宝与上海拿宝行使的授权作品著作权权利包括：

（一）专有许可使用权。深圳艺多宝与上海拿宝在全球范围内享有专有许可使用作品的复制权（李继开许可授权深圳艺多宝、上海拿宝行使的专有复制权限定为每件作品限量复制一万份版画复制件的权利；深圳艺多宝、上海拿宝对授权作品除版画载体外其他形态的复制权享有优先被许可权）、作品复制件的发行权和作品的信息网络传播权，并有权对专有许可使用的著作权权利进行一对多的转许可，专有许可使用期限至法律规定的作品著作权权利保护期限届满为止。

（二）非专有许可使用权。深圳艺多宝与上海拿宝在全球范围内非专有许可使用作品复印件的展览权和作品汇编权，非专有使用许可期限至法律规定的作品著作权权利保护期限届满为止。

（三）其他授权权利。深圳艺多宝与上海拿宝在全球范围内制作作品复制件时可以对作品做不产生实质性影响的修改，并可转授权第三方行使作品复制件的修改权，授权期限至法律规定的作品著作权权利保护期限届满为止。

（四）转许可或转授权权利。2016年11月23日，天册（上海）律师事务所出具《天册（上海）律师事务所关于深圳艺多宝文化传播有限公司和上海拿宝文化传播有限公司分别取得李继开部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》（以下简称“《意见书》”）。《意见书》表明授权作品著作权为李继开通过创作方式原始取得；深圳艺多宝、上海拿宝以许可授权方式取得的授权作品著作权权利清晰明确，无权属瑕疵，其签署及履行《著作权许可授权使用合同》未存在侵犯其他第三方知识产权、肖像权、名誉权或导致法律纠纷的情形；深圳艺多宝、上海拿宝在《著作权许可授权使用合同》项下的著作权

权利符合《中华人民共和国合同法》、《中华人民共和国著作权法》、《中华人民共和国著作权法实施条例》等相关法律、法规的规定。

四、ULR 价值分析

《小世界·李继开》中包含十个美术作品版权，对应的作品以李继开具有代表性的“少年”系列为主。本报告选取李继开的《红旗》为主要研究对象，以承载《小世界·李继开》ULR 的该作品数码版画为例，用市场比较法对《小世界·李继开》进行估值分析（注：估值方法的选用，详见附录二）。

在参照体的选择上，本报告尽可能选择有相近或相同属性因子的参照体进行比较，以尽可能减少误差。本报告选择与李继开同时期四川美术学院的青年卡通艺术家陈可的版画《九层塔》和中国卡通艺术家的先锋代表刘野的版画《Oh...》(又名《温柔地杀我》)作为参照体。

承载 ULR 的版画《红旗》与版画《九层塔》、《Oh...》的基本情况如下：

版画《红旗》	版画《九层塔》	版画《Oh...》
		
发行版数：9999	发行版数：88	发行版数：84
原作估值：74.75 万元，参考相似题材作品《孤独的星球》	原作拍卖价：88.128 万元	原作拍卖价：440.32 万元

限量方式为整个版权保护期内 全球限量	限量方式不详，推断为 每版限量	限量方式不详，推断为 每版限量
许可授权方式取得版权，拥有作 品专有许可权	版权情况不详，推断为 未受让版权，未获作品 专有许可权	版权情况不详，推断为 未受让版权，未获作品 专有许可权
制作工艺为微喷版画	制作工艺为丝网版画	制作工艺为丝网版画
43x58cm	76x76cm	57x73cm
部分亲笔签名，部分电子签名	亲笔签名	亲笔签名

表 2 版画《红旗》（承载 ULR）、版画《九层塔》、版画《Oh...》基本情况表

1、参照版画《九层塔》

根据雅昌艺术网的公开信息显示，版画《九层塔》在 2016 北京荣宝拍卖有限公司举办的 2016 春季文物艺术品拍卖会上的成交价为 14,560 元。

《九层塔》原作在羅芙奥股份有限公司举办的香港 2011 秋季拍卖会中以 88.128 万元成交。《红旗》没有可查询到的二级市场成交记录，根据相似题材作品《孤独的星球》的拍卖价，本报告对《红旗》的估值为 74.75 万元，所以原作价值的修正系数=74.75/88.128=0.85（参见：表 2 版画《红旗》（承载 ULR）、版画《九层塔》、《Oh...》基本情况表）。

根据以往艺术市场版画制作的惯例，本报告推断《九层塔》的版权未在版画制作前被进行过有效形式的出让或授权。而对于《红旗》，深圳艺多宝以专有许可授权方式取得了作品的著作权，复制权限定为版画的全球范围内的复制权，有效期涵盖整个版权保护有效期。本报告赋予版权的权利属性的修正系数 1.6。

抛开我们要研究的作品和用作参照的作品，就艺术家的学术地位而言，李继开与陈可都是 70 年代出生的青年画家，两人分别于 2004 年、2005 年获得四川

美术学院油画系硕士学位，并且都通过简单的视觉符号来表达 70 后的迷茫、困惑与挣扎。鉴于目前李继开任教于湖北美术学院油画系，而陈可为职业艺术家，目前并无在高校任职，本报告赋予学术地位的修正系数 1.2，该系数难以量化，带有较强主观判断的因素。

根据最新的艺术市场榜单，李继开在 2014/2015 和 2013/2014 Artprice 当代艺术家 TOP500 中国籍艺术家排名中未上榜，在 2011/2012、2010/2011 和 2009/2010 的榜单中位列第 81 名、第 65 名和第 48 名；陈可在 2014/2015 和 2013/2014 Artprice 当代艺术家 TOP500 中国籍艺术家排名中名列第 81 名、第 94 名，在 2011/2012、2010/2011、2009/2010 位列第 61 名、第 68 名和第 54 名。因此，本报告赋予该因子修正系数 0.9。

在《小世界·李继开》限量单位许可的组合中，本报告未选取亲笔签名版的版画《红旗》进行分析。如果选用亲笔签名版的作品，得出的 ULR 估值在正常情况下必高于用电子签名版为研究对象所得出的结果，本报告为秉持谨慎、中立的估值态度故而选用电子签名版的《红旗》作为估值对象。和有亲笔签名的《九层塔》相比，本报告赋予修正系数 0.2。版画《红旗》采用的制作工艺是微喷技术，而版画《九层塔》是丝网版画，本报告赋予修正系数 0.6。《九层塔》该版限量 88 幅，《红旗》限量 9999 件（为该作品版权保护期内的最大发行量），本报告赋予其 0.7 的修正系数。

综上对因子的分析判断，版画《红旗》的估价为： $14560 \times 0.85 \times 1.6 \times 1.2 \times 0.9 \times 0.2 \times 0.6 \times 0.7 = 1796.4$ 元。所以，《小世界·李继开》ULR 市场估价为 $1796.4 - 650 = 1146.6$ 元。其中，650 元为数码微喷的《红旗》版画的制作和配送费用。

2、参照版画《Oh...》

根据雅昌艺术网的公开信息显示，版画《Oh...》有四条可查询的二级市场成交记录，成交均价为 70,656 元。

《Oh...》原作在香港蘇富比拍卖有限公司 2016 秋季拍卖会中以 440.32 万元成交。《红旗》原作估值为 74.75 万元,原作估值的修正系数= $74.75/440.32=0.17$ 。

就艺术家的学术地位而言,刘野作为卡通艺术家的先锋代表,对于用看似童趣式的画作隐喻成人题材的画风的发展有深刻的影响,但并未在任何艺术院校任职,而李继开目前任教于湖北美术学院油画系。因此,就学术地位这一因子,本报告赋予修正系数 1.1。

根据最新的艺术市场榜单,李继开在 2014/2015、2013/2014 和 2012/2013 Artprice 当代艺术家 TOP500 中国籍艺术家排名中未上榜,在 2011/2012、2010/2011 和 2009/2010 榜单中位列第 81 名、第 65 名和第 48 名;刘野在近六年的 Artprice 当代艺术家 TOP500 中国籍艺术家排名中依次名列第 79 名、第 11 名、第 12 名、第 13 名、第 8 名和第 7 名。因此,本报告赋予该修正系数 0.7。

《Oh...》的版权属性不可知,本报告推断并不是全球限量专有许可,所以赋予版权属性的修正系数 1.6。

此比较案例中,版画《大旗舰》有刘野的亲笔签名,而案例中所选取比较的是电子签名的版画《红旗》,故本报告赋予修正系数 0.2。版画《Oh...》为丝网版画,而《红旗》采用的是数码微喷的技术,本报告赋予修正系数 0.6。《Oh...》的该版限量 84 幅,《红旗》限量 9999 件(为该作品版权保护期内的最大限量),本报告赋予其 0.7 的修正系数。

综上所述《红旗》版画估价为: $70656 \times 0.17 \times 1.1 \times 0.7 \times 1.6 \times 0.2 \times 0.6 \times 0.7 = 1243$ 元。所以《小世界·李继开》ULR 市场估价为 $1243 - 650 = 593$ 元。其中,650 元为数码微喷的《红旗》版画的制作和配送费用。

3、价值分析结论

通过以上分析得出:《小世界·李继开》ULR 市场参考估值在 593—1146.6 元之间。未来艺术家地位的变动、创作风格的演变、市场状况变化等都将或多或少对 ULR 估值变动产生影响。

本报告在运用上述两个参照体进行估值时，在重要参数的设定上力求谨慎客观，使所得估值结果留有上行想象空间。

五、声明

本报告仅代表研究员观点。本报告中的信息均来源于已公开的资料。深圳艺多宝和上海拿宝对这些信息的完整性和准确性不做任何保证，也不保证本报告提供的投资建议不发生变更。本报告不表明深圳艺多宝和上海拿宝对《小世界·李继开》ULR 价值以及对投资者、收藏者的收益作出实质性判断或保证。

《小世界·李继开》ULR 价格波动受多重因素影响，随之带来的投资和收藏风险，由投资者和收藏者自行承担。

任何与之相反的声明均属虚假不实陈述。

特此声明，请谨慎参考。

发售方：深圳艺多宝文化传播有限公司



发售方：上海拿宝文化传播有限公司



日期：2016 年 11 月 28 日

附录一：

李继开参展情况汇总表

时间	展览举办情况
2007 年	“清空”李继开个展，上海美术馆，上海，中国； “男孩与镜像”，Christa Schuebbe 画廊，杜塞尔多夫，德国；
2008 年	“留一点想象空间——李继开\王劲松双个展”，对画空间，北京，中国； “清空”李继开个展，今日美术馆，北京，中国； “乱枝”，李继开的绘画，美术文献艺术中心，武汉，湖北，中国； “独自行走”，Canvas International Art，阿姆斯特丹，荷兰； “小世界：李继开的绘画”，季节画廊，苏黎士，瑞士； “暗夜时光流过：李继开2008作品展”，美术文献艺术中心，武汉，湖北，中国；
2009 年	“李继开”，阿拉里奥画廊，天安，韩国； “留一点想象空间——李继开\王劲松双个展”，对画空间，北京，中国；
2010 年	“Reflection .Canvas International Art”，阿姆斯特丹，荷兰； “灯笼——李继开个展”，美术文献艺术中心，武汉，湖北，中国；
2011 年	“状态-李继开绘画的寓意”，鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国；
2012 年	“男孩，玩偶，碎片”，今日美术馆，北京，中国； “Fragments of the abyss”，Interalia空间,首尔,韩国；
2013 年	“湖与湖面的光”，武汉美术馆，武汉，湖北，中国；
2014 年	“拾荒者”，艾米李画廊，北京，中国； “李继开”，Jan van der Togt美术馆，Amstelveen，荷兰；
2015 年	“纯真博物馆”，合美术馆，武汉，中国； “后学院---八大美院油画研究展”，广州美术学院美术馆，广州，中国； “触摸底层”，villa haiss美术馆，德国；
2016 年	“睡着的农夫与麦浪”，湖北省美术馆，武汉，中国； “文脉传薪”，武汉美术馆，武汉，湖北，中国；

数据来源：李继开提供

附录二：

资产评估三种方法：成本法、收益法、市场比较法。

成本法是以被评估资产的耗费来确定其价值；收益法是以被评估资产所产生的未来收益来确定其价值；市场比较法是以参照物经调整后的价格来确定其价值。

运用市场比较法进行 ULR 估值用到的两个核心公式：

公式一：待估标的价格=比较案例价格×若干修正系数

公式二：ULR 价格=待估标的价格×多样性选择修正系数-定制交收价格

市场比较法中为得出修正系数而考量的因子主要可以分为：

1、原作本身相关的因子；2、版权相关的因子；3、衍生品相关的因子。

原作相关的因子分为：1.1 艺术家的学术地位或者说艺术价值；1.2 原作的市场表现；1.3 艺术家的市场价值等。

版权相关的因子分为：2.1 版权是一般许可还是专有许可；2.2 版权有地域限制还是全球范围内可用；2.3 版权使用期限，是限定时间还是在版权有效期限内等。

衍生品相关的因子分为：3.1 衍生品是否有多样化选择；3.2 衍生品上有否艺术家的亲笔签名；3.3 衍生品的制作数量；3.4 衍生品的制作工艺品质等。