



## 《幻影·何汶玦》发售说明书

深圳艺多宝文化传播有限公司 上海拿宝文化传播有限公司

（会员编号：6001）

（会员编号：0001）

2016 年 6 月 8 日

## 释义

幻影·何汶玦：是指由《看电影-红高粱 No. 2》、《日常影像-日本富士山》、《日常影像-丝路花雨》、《日常影像-荷兰风车》、《日常影像-上海外滩》、《日常影像-泰姬陵》、《日常影像-悉尼歌剧院》、《日常影像-香港》、《日常影像-自由女神像》、《水 2011No. 1》、《水 2011No. 2》、《水 2015No. 1》、《日常影像-埃及金字塔》、《日常影像-罗马斗兽场》、《日常影像-台湾》共十五个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

单位许可权：是指把美术作品版权专有许可权分成若干具有同等权益的单位许可给他人使用的权利。

许可数量：是指美术作品版权持有人全球限量许可数量。

发售数量：是指发售商会员或开展发售业务的综合商会员在阿特多多知识产权网上交易平台（Artduoduo E-Trade of Intellectual Property，以下简称“阿特多多”或“ATIP”）挂牌发售的美术作品版权单位许可权的数量，发售数量不可超过许可数量。

定制交收：是指单位许可权即时持有人委托阿特多多指定交收点制作并配送对应的衍生品的总称。

衍生品：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、由美术作品衍生而来、限量复制的作品。

数码版画：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、利用数码微喷等高科技手段、对原作进行限量定制的衍生作品。

元、万元：是指人民币元、人民币万元。

艺融：是指北京艺融国际拍卖有限公司。

元亨利贞：是指上海元亨利贞拍卖有限公司。

汇通：是指湖南汇通拍卖有限公司。

华辰：是指北京华辰拍卖有限公司。

保利：是指北京保利国际拍卖有限公司。

华艺国际：广州华艺国际拍卖有限公司。

目录

发售方声明.....1

发售说明书摘要.....2

第一章 发售商品的基本情况.....9

一、作品信息.....9

二、发售信息.....17

三、发售相关方.....22

第二章 发售与申购.....23

一、申购要求.....23

二、发售日程安排.....23

三、发售结果认定.....23

四、申购中签.....24

第三章 转让、交收与备案.....24

一、转让.....24

二、交收.....24

三、备案.....24

第四章 费用.....25

一、发售、申购服务费.....25

二、转让服务费.....25

三、交收费用.....25

第五章 信息披露.....27

一、常规信息披露.....27

二、特定信息披露.....28

第六章 风险提示.....28

一、发售失败风险.....28

二、政策风险.....28

三、市场风险.....28

四、行业风险.....28

五、技术风险.....29

六、操作风险.....29

七、其他风险.....29

## 发售方声明

深圳艺多宝文化传播有限公司（以下简称“深圳艺多宝”）合法持有何汶玦先生创作的《看电影-红高粱 No. 2》、《日常影像-日本富士山》、《日常影像-丝路花雨》、《日常影像-荷兰风车》、《日常影像-上海外滩》、《日常影像-泰姬陵》、《日常影像-悉尼歌剧院》、《日常影像-香港》、《日常影像-自由女神像》共九幅作品专有且无任何瑕疵的美术作品版权；上海拿宝文化传播有限公司（以下简称“上海拿宝”）合法持有何汶玦先生创作的《水 2011No. 1》、《水 2011No. 2》、《水 2015No. 1》、《日常影像-埃及金字塔》、《日常影像-罗马斗兽场》、《日常影像-台湾》共六幅作品专有且无任何瑕疵的美术作品版权。

深圳艺多宝和上海拿宝现申请在阿特多多进行上述作品版权的单位许可权的挂牌发售，特声明如下：

1) 本发售说明书摘要的目的仅为向公众提供有关本次发售的简要情况，并不包括发售说明书全文的各部分内容。投资者在做出申购或购买决定前，应仔细阅读发售说明书全文，并以其作为投资或购买决定的依据。

2) 本发售说明书及其摘要不存在任何虚假记载、误导性陈述或重大遗漏，并对其真实性、准确性、完整性承担法律责任。

3) 在申请挂牌发售与交易的过程中，承诺遵守《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品版权交易细则》、《阿特多多知识产权网上交易平台会员管理办法》、《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品衍生品交收细则》等相关规章制度。

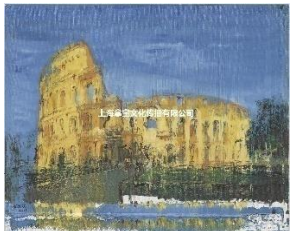
4) 不保证参与者参与本商品交易的盈利或取得最低收益，参与者自行承担交易风险。投资者申购或转让商品，应当认真阅读深圳艺多宝和上海拿宝授权 ATIP 发布的相关信息披露文件，独立进行交易判断。

## 发售说明书摘要

## 一、作品信息

| 作品名称          | 原作者 | 原作创作时间 | 原作材质 | 原作尺寸      | 原作最近<br>拍卖价/估值                  | 原作版权专<br>有被许可人 | 作品图示                                                                                  |
|---------------|-----|--------|------|-----------|---------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 看电影-红高粱 No. 2 | 何汶玦 | 2009 年 | 布面油画 | 200×400cm | 184 万元, 参考同系列作品《看电影-摇啊摇, 摇到外婆桥》 | 深圳艺多宝          |    |
| 日常影像-日本富士山    | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》       | 深圳艺多宝          |    |
| 日常影像-丝路花雨     | 何汶玦 | 2014 年 | 布面油画 | 200×130cm | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》       | 深圳艺多宝          |   |
| 日常影像-荷兰风车     | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 69 万元, 汇通 14 秋                  | 深圳艺多宝          |  |
| 日常影像-上海外滩     | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 130×200cm | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》       | 深圳艺多宝          |  |
| 日常影像-泰姬陵      | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》       | 深圳艺多宝          |  |

|                |     |        |      |           |                                   |       |                                                                                       |
|----------------|-----|--------|------|-----------|-----------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 日常影像-<br>悉尼歌剧院 | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元，参考<br>同系列作品《日<br>常影像-世界杯》  | 深圳艺多宝 |    |
| 日常影像-<br>香港    | 何汶玦 | 2014 年 | 布面油画 | 130×200cm | 322 万元，参考<br>同系列作品《日<br>常影像-世界杯》  | 深圳艺多宝 |    |
| 日常影像-<br>自由女神像 | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元，参考<br>同系列作品《日<br>常影像-世界杯》  | 深圳艺多宝 |    |
| 水<br>2011No. 1 | 何汶玦 | 2011 年 | 布面油画 | 160×120cm | 69 万元，参考同<br>系列作品《水<br>2005No. 9》 | 上海拿宝  |   |
| 水<br>2011No. 2 | 何汶玦 | 2011 年 | 布面油画 | 160×120cm | 69 万元，参考同<br>系列作品《水<br>2005No. 9》 | 上海拿宝  |  |
| 水<br>2015No. 1 | 何汶玦 | 2015 年 | 布面油画 | 300×200cm | 69 万元，参考同<br>系列作品《水<br>2005No. 9》 | 上海拿宝  |  |

|            |     |        |      |           |                           |      |                                                                                     |
|------------|-----|--------|------|-----------|---------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 日常影像-埃及金字塔 | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》 | 上海拿宝 |  |
| 日常影像-罗马斗兽场 | 何汶玦 | 2013 年 | 布面油画 | 80×100cm  | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》 | 上海拿宝 |  |
| 日常影像-台湾    | 何汶玦 | 2014 年 | 布面油画 | 130×200cm | 322 万元, 参考同系列作品《日常影像-世界杯》 | 上海拿宝 |  |

## 二、发售信息

商品名称: 幻影·何汶玦

商品代码: 600016

许可总数(单元): 149880

发售总量(单元): 149880

发售价格(元): 20

发售总额(元): 2,997,600

| 商品子代码    | 作品名称          | 美术作品<br>版权许可<br>限量<br>(单元) | 本次申请<br>发售数量<br>(单元) | 签名方式 | 数码版画版号      | 数码版画尺寸                         | 制作和<br>配送费<br>(元) |
|----------|---------------|----------------------------|----------------------|------|-------------|--------------------------------|-------------------|
| 600016-1 | 看电影-红高粱 No. 2 | 9999                       | 9999                 | 电子签名 | 1-9999/9999 | 画芯 32.5×65 cm<br>装裱 51.5×83 cm | 610               |
|          |               |                            |                      |      |             | 画芯(未装裱)<br>32.5×65 cm          | 187               |
|          |               |                            |                      |      |             | 画芯(未装裱)<br>50×100cm            | 346               |
| 600016-2 | 日常影像-日本富士山    | 9998                       | 9998                 | 电子签名 | 1-9998/9998 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm       | 765               |
|          |               |                            |                      |      |             | 画芯 52×65cm<br>(未装裱)            | 257               |
|          |               |                            |                      |      |             | 画芯(未装裱)<br>81×101cm            | 522               |

|          |                |      |      |      |             |                          |     |
|----------|----------------|------|------|------|-------------|--------------------------|-----|
| 600016-3 | 日常影像-<br>丝路花雨  | 9997 | 9997 | 电子签名 | 1-9997/9997 | 画芯 65×42cm<br>装裱 84×60cm | 685 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×42cm       | 221 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>100×65cm      | 429 |
| 600016-4 | 日常影像-<br>荷兰风车  | 9996 | 9996 | 电子签名 | 1-9996/9996 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-5 | 日常影像-<br>上海外滩  | 9995 | 9995 | 电子签名 | 1-9995/9995 | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |
| 600016-6 | 日常影像-<br>泰姬陵   | 9994 | 9994 | 电子签名 | 1-9994/9994 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-7 | 日常影像-<br>悉尼歌剧院 | 9993 | 9993 | 电子签名 | 1-9993/9993 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|          |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-8 | 日常影像-<br>香港    | 9992 | 9992 | 电子签名 | 1-9992/9992 | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |



|           |                |      |      |      |             |                          |     |
|-----------|----------------|------|------|------|-------------|--------------------------|-----|
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |
| 600016-9  | 日常影像-<br>自由女神像 | 9991 | 9991 | 电子签名 | 1-9991/9991 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-10 | 水<br>2011No. 1 | 9990 | 9990 | 电子签名 | 1-9990/9990 | 画芯 65×49cm<br>装裱 84×67cm | 740 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×49cm       | 246 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>100×75cm      | 484 |
| 600016-11 | 水<br>2011No. 2 | 9989 | 9989 | 电子签名 | 1-9989/9989 | 画芯 65×49cm<br>装裱 84×67cm | 740 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×49cm       | 246 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>100×75cm      | 484 |
| 600016-12 | 水<br>2015No. 1 | 9988 | 9988 | 电子签名 | 1-9988/9988 | 画芯 65×43cm<br>装裱 84×61cm | 700 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×43cm       | 224 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>100×67cm      | 440 |
| 600016-13 | 日常影像-<br>埃及金字塔 | 9987 | 9987 | 电子签名 | 1-9987/9987 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |                |      |      |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |

|           |                    |        |        |      |             |                          |     |
|-----------|--------------------|--------|--------|------|-------------|--------------------------|-----|
|           |                    |        |        |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-14 | 日常影像-<br>罗马斗兽<br>场 | 9986   | 9986   | 电子签名 | 1-9986/9986 | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |                    |        |        |      |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |                    |        |        |      |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-15 | 日常影像-<br>台湾        | 9985   | 9985   | 电子签名 | 1-9985/9985 | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |
|           |                    |        |        |      |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|           |                    |        |        |      |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |
| 合计        |                    | 149880 | 149880 | ——   | ———         | ———                      | ——  |

### 三、发售日程安排

发售说明书在 ATIP 官方网站（www.artduoduo.com）上发布后，深圳艺多宝和上海拿宝将共同授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布《幻影·何汶玦》发售公告。《幻影·何汶玦》于 T 日正式发售并接受申购。

| 日期    | 日程安排                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------|
| T 日   | 《幻影·何汶玦》正式发售并接受申购。                                        |
| T+1 日 | 通过摇号抽签的方式确定《幻影·何汶玦》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《幻影·何汶玦》的上市公告。 |
| T+2 日 | 《幻影·何汶玦》单位许可权进入转让、交收环节。                                   |

### 四、其他重要事项

1) 作品《水 2011No.1》和《日常影像-丝路花雨》曾于 2013 年 7 月由何汶玦先生以书面

方式授权北京如果国际艺术服务有限公司制作手机壳、丝巾等数码微喷周边，该合同目前已终止。自 2016 年 5 月 31 日起，何汶玦先生已将作品《水 2011No.1》和《日常影像-丝路花雨》的微喷复制权分别全球独家专有许可给上海拿宝和深圳艺多宝使用。

2) 上述作品的单位许可权发售数量不超过其最大的许可数量，其相对应的数码版画均为限量定制，并附有作者签名和版号等信息。每个单位许可权持有人均有权在上述组合中选择其中一幅数码版画进行定制交收。

3) 本次发售的单位许可权所对应的数码版画均有五重防伪，交收后可备案、追溯查询。

4) 深圳艺多宝作为 ATIP 的综合商会员，上海拿宝作为 ATIP 的发售商会员，郑重承诺在挂牌发售和增发环节不参与本发售标的的申购。

## 第一章 发售商品的基本情况

### 一、作品信息

#### (一)《看电影-红高粱 No. 2》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2009 年
- 3) 原作尺寸：200×400cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：184 万元，参考同系列作品《看电影-摇啊摇，摇到外婆桥》，艺融 11 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“何汶玦作品全国美术馆巡回展”，石家庄美术馆。
- 7) 原作出版信息：《看电影·何汶玦作品》，上海正大文化发展有限公司。
- 8) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

#### 《看电影-红高粱 No. 2》作者信息

- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 教育及工作背景：1993 年获深圳大学现代艺术学士学位；1997 年毕业于中央美术学院第九届油画高研班；2006 年获吉林艺术学院绘画硕士学位。目前生活、工作在北京。现任中国美术家协会会员，中国油画学会会员，湖南省油画学会副主席。
- 3) 拍卖成交记录：《日常影像-世界杯》，2012 年作，322 万元，元亨利贞 13 秋。  
《看电影-摇啊摇，摇到外婆桥》，2008 年作，184 万元，艺融 11 秋。  
《看电影-乌鸦与麻雀》，2008 年作，155 万元，元亨利贞 12 秋。  
《日常影像-演唱会（2）》，2012 年作，138 万元，保利 13 春。  
《姨妈的后现代生活》，2008 年作，112 万元，华艺国际 10 春。
- 4) 参展信息：2016 年，“权力”，万和昊美艺术酒店。  
2015 年，“何汶玦：权力、情欲、死亡”，白盒子艺术馆。  
2014 年，“何汶玦”，芳草地画廊。  
2013 年，“日常影像：何汶玦”，白盒子艺术馆。  
2012 年，“双城记中国新绘画系列个站——何汶玦‘日常影像’”，天仁合艺艺术中心。
- 5) 收藏机构：中国美术馆，中国驻美大使馆，德国西门子公司，印尼 CP 基金会，比利时 Vanhaerent 美术馆，加拿大皇家银行香港分行，德国奥布莱特美术馆等。

#### (二)《日常影像-日本富士山》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 7) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-日本富士山》作者信息：同上。

### (三)《日常影像-丝路花雨》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2014 年
- 3) 原作尺寸：200×130cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。

- 6) 原作参展信息：2014 年，“首届中国新疆国际艺术双年展”，红光山国际会展中心；  
2015 年，“勘图术”，上海新美术馆；  
2015 年，“敦煌——生灵的歌”，上海喜马拉雅美术馆。
- 7) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-丝路花雨》作者信息：同上。

#### (四)《日常影像-荷兰风车》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦  
2) 原作创作时间：2013 年  
3) 原作尺寸：80×100cm  
4) 原作材质：布面油画  
5) 原作拍卖成交记录：69 万元，汇通 14 秋。  
6) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。  
7) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-荷兰风车》作者信息：同上。

#### (五)《日常影像-上海外滩》基本信息

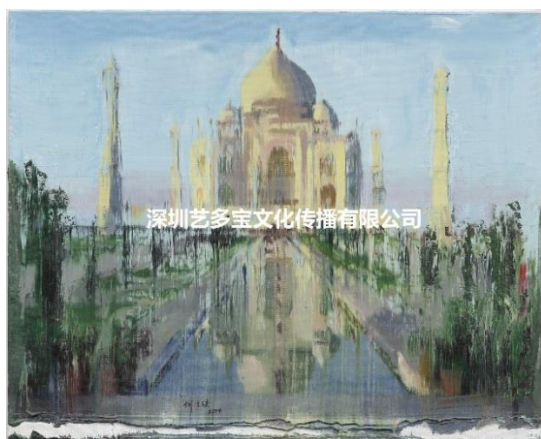


- 1) 原作者：何汶玦  
2) 原作创作时间：2013 年  
3) 原作尺寸：130×200cm

- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“何汶玦、吕山川、吴达新三人展”，颐和悦馆·莱维艺术空间；  
2016 年，“湖湘文脉——当代艺术邀请展”，圣之空间。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-上海外滩》作者信息：同上。

#### (六)《日常影像-泰姬陵》基本信息



- 1) 原作作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 7) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-泰姬陵》作者信息：同上。

#### (七)《日常影像-悉尼歌剧院》基本信息





- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“何汶玦、吕山川、吴达新三人展”，颐和悦馆·莱维艺术空间。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-悉尼歌剧院》作者信息：同上。

#### （八）《日常影像-香港》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2014 年
- 3) 原作尺寸：130×200cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“何汶玦”，侨福芳草地。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-香港》作者信息：同上。

#### （九）《日常影像-自由女神像》基本信息





- 1) 原作作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 7) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-自由女神像》作者信息：同上。

(十)《水 2011No. 1》基本信息



- 1) 原作作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2011 年
- 3) 原作尺寸：160×120cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：69 万元，参考同系列作品《水 2005No. 9》，华辰 11 秋。
- 6) 原作参展信息：2011 年，“跨界报告·个人作品展”，跨界中心。
- 7) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《水 2011No. 1》作者信息：同上。

(十一)《水 2011No. 2》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2011 年
- 3) 原作尺寸：160×120cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：69 万元，参考同系列作品《水 2005No. 9》，华辰 11 秋。
- 6) 原作参展信息：2011 年，“跨界报告·个人作品展”，跨界中心。
- 7) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《水 2011No. 2》作者信息：同上。

（十二）《水 2015No. 1》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2015 年
- 3) 原作尺寸：300×200cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：69 万元，参考同系列作品《水 2005No. 9》，华辰 11 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《水 2015No. 1》作者信息：同上。

### （十三）《日常影像-埃及金字塔》



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2016 年，“海南国际艺术双年展”，三亚美丽之冠。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《日常影像-埃及金字塔》作者信息：同上。

### （十四）《日常影像-罗马斗兽场》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：80×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“何汶玦、吕山川、吴达新三人展”，颐和悦馆·莱维艺术空间。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《日常影像-罗马斗兽场》作者信息：同上。

#### (十五)《日常影像-台湾》基本信息



- 1) 原作者：何汶玦
- 2) 原作创作时间：2014 年
- 3) 原作尺寸：130×200cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：322 万元，参考同系列作品《日常影像-世界杯》，元亨利贞 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“何汶玦”，侨福芳草地。
- 7) 原作出版信息：《何汶玦》，侨福芳草地画廊。
- 8) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《日常影像-台湾》作者信息：同上。

## 二、 发售信息

### (一) 上线商品信息

- 1) 商品代码：600016
- 2) 商品名称：幻影·何汶玦
- 3) 美术作品版权许可总量（单元）：149880
- 4) 本次申请发售总量（单元）：149880
- 5) 发售价格（元）：20
- 6) 发售总额（元）：2,997,600

## (二)子商品信息

## A. 《看电影-红高粱 No. 2》

- 1) 商品子代码: 600016-1
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9999
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9999
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 32.5×65cm, 装裱 51.5×83cm  
画芯(未装裱) 32.5×65cm  
画芯(未装裱) 50×100cm
- 7) 数码版画版号: 1-9999/9999
- 8) 签名方式: 电子签名

## B. 《日常影像-日本富士山》

- 1) 商品子代码: 600016-2
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9998
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9998
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×65cm, 装裱 71×83cm  
画芯(未装裱) 52×65cm  
画芯(未装裱) 81×101cm
- 7) 数码版画版号: 1-9998/9998
- 8) 签名方式: 电子签名

## C. 《日常影像-丝路花雨》

- 1) 商品子代码: 600016-3
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9997
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9997
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 65×42cm, 装裱 84×60cm  
画芯(未装裱) 65×42cm  
画芯(未装裱) 100×65cm
- 7) 数码版画版号: 1-9997/9997
- 8) 签名方式: 电子签名

## D. 《日常影像-荷兰风车》

- 1) 商品子代码: 600016-4
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9996
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9996
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×65cm, 装裱 71×83cm

画芯（未装裱）52×65cm

画芯（未装裱）81×101cm

7) 数码版画版号：1-9996/9996

8) 签名方式：电子签名

E. 《日常影像-上海外滩》

1) 商品子代码：600016-5

2) 美术作品版权许可限量（单元）：9995

3) 本次申请发售数量（单元）：9995

4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯 42×65cm，装裱 61×83cm

画芯（未装裱）42×65cm

画芯（未装裱）65×100cm

7) 数码版画版号：1-9995/9995

8) 签名方式：电子签名

F. 《日常影像-泰姬陵》

1) 商品子代码：600016-6

2) 美术作品版权许可限量（单元）：9994

3) 本次申请发售数量（单元）：9994

4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯 52×65cm，装裱 71×83cm

画芯（未装裱）52×65cm

画芯（未装裱）81×101cm

7) 数码版画版号：1-9994/9994

8) 签名方式：电子签名

G. 《日常影像-悉尼歌剧院》

1) 商品子代码：600016-7

2) 美术作品版权许可限量（单元）：9993

3) 本次申请发售数量（单元）：9993

4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯 52×65cm，装裱 71×83cm

画芯（未装裱）52×65cm

画芯（未装裱）81×101cm

7) 数码版画版号：1-9993/9993

8) 签名方式：电子签名

H. 《日常影像-香港》

1) 商品子代码：600016-8

2) 美术作品版权许可限量（单元）：9992

- 3) 本次申请发售数量(单元): 9992
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 42×65cm, 装裱 61×83cm  
画芯(未装裱) 42×65cm  
画芯(未装裱) 65×100cm
- 7) 数码版画版号: 1-9992/9992
- 8) 签名方式: 电子签名

I. 《日常影像-自由女神像》

- 1) 商品子代码: 600016-9
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9991
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9991
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×65cm, 装裱 71×83cm  
画芯(未装裱) 52×65cm  
画芯(未装裱) 81×101cm
- 7) 数码版画版号: 1-9991/9991
- 8) 签名方式: 电子签名

J. 《水 2011No.1》

- 1) 商品子代码: 600016-10
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9990
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9990
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 65×49cm, 装裱 84×67cm  
画芯(未装裱) 65×49cm  
画芯(未装裱) 100×75cm
- 7) 数码版画版号: 1-9990/9990
- 8) 签名方式: 电子签名

K. 《水 2011No.2》

- 1) 商品子代码: 600016-11
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9989
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9989
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 65×49cm, 装裱 84×67cm  
画芯(未装裱) 65×49cm  
画芯(未装裱) 100×75cm
- 7) 数码版画版号: 1-9989/9989
- 8) 签名方式: 电子签名



## L. 《水 2015No.1》

- 1) 商品子代码: 600016-12
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9988
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9988
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 65×43cm, 装裱 84×61cm  
画芯(未装裱) 65×43cm  
画芯(未装裱) 100×67cm
- 7) 数码版画版号: 1-9988/9988
- 8) 签名方式: 电子签名

## M. 《日常影像-埃及金字塔》

- 1) 商品子代码: 600016-13
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9987
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9987
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×65cm, 装裱 71×83cm  
画芯(未装裱) 52×65cm  
画芯(未装裱) 81×101cm
- 7) 数码版画版号: 1-9987/9987
- 8) 签名方式: 电子签名

## N. 《日常影像-罗马斗兽场》

- 1) 商品子代码: 600016-14
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9986
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9986
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×65cm, 装裱 71×83cm  
画芯(未装裱) 52×65cm  
画芯(未装裱) 81×101cm
- 7) 数码版画版号: 1-9986/9986
- 8) 签名方式: 电子签名

## O. 《日常影像-台湾》

- 1) 商品子代码: 600016-15
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9985
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9985
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 42×65cm, 装裱 61×83cm  
画芯(未装裱) 42×65cm

画芯（未装裱）65×100cm

7) 数码版画版号：1-9985/9985

8) 签名方式：电子签名

### 三、发售相关方

1) 发售方

机构名称：深圳艺多宝文化传播有限公司

会员编号：6001

法定代表人：张海曼

统一社会信用代码：91440300358282049X

注册资本：人民币 1000 万元整

住所地：深圳市前海深港合作区前湾一路 1 号 A 栋 201 室

联系人：张海曼

联系电话：13968885095

E-mail: [158562069@qq.com](mailto:158562069@qq.com)

机构名称：上海拿宝文化传播有限公司

机构编码：35067213-0

会员编号：0001

法定代表人：葛丹阳

营业执照注册号：310109000736112

注册资本：人民币 1000 万元整

住所地：上海市虹口区飞虹路 360 弄 9 号 3650L 室

联系人：张珣

联系电话：13585667789

E-mail: [yuzhang588@126.com](mailto:yuzhang588@126.com)

2) 资金结算银行：平安银行

3) 指定交收点

机构名称：北京如果国际艺术服务有限公司

机构简称：北京如果

法定代表人：杨计峰

营业执照注册号：110105018415576

注册资本：人民币 300 万元整

住所地：北京市朝阳区东风乡将台注村驼房营南里甲 6 号东风艺术区南院 A-1 号

联系人：尹治鞅

联系电话：15201551521

E-mail: [2278135125@qq.com](mailto:2278135125@qq.com)

传真：010-64310588

## 第二章 发售与申购

### 一、 申购要求

#### 1) 注册成为 ATIP 的会员

参加本次申购的自然人或机构，须在 ATIP 指定的银行开设资金账户，注册为 ATIP 的会员，开通交易账户，并开通银商转账业务，绑定交易账户与资金账户。

#### 2) 存入足额资金

在申购前，参与申购的 ATIP 会员应在交易账户中根据自己的申购数量存入足额资金。

#### 3) 申购操作要求

ATIP 会员在 ATIP 交易系统选择《幻影·何汶玦》的商品代码，输入申购数量，并对申购信息进行确认后完成申购行为。

申购日参与申购的 ATIP 会员只可提交一次申购申请，申购申请确认后不可撤销，最小申购量为 5 单元，最小申购变动量为 5 单元。

### 二、 发售日程安排

发售说明书在 ATIP 官方网站上发布后，深圳艺多宝和上海拿宝将共同授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布《幻影·何汶玦》发售公告。《幻影·何汶玦》将于 T 日正式发售并接受申购。

| 日期    | 日程安排                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------|
| T 日   | 《幻影·何汶玦》正式发售并接受申购。                                        |
| T+1 日 | 通过摇号抽签的方式确定《幻影·何汶玦》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《幻影·何汶玦》的上市公告。 |
| T+2 日 | 《幻影·何汶玦》单位许可权进入转让、交收环节。                                   |

### 三、 发售结果认定

发售、申购结束后，申购数量、代销数量与批量协议发售数量之和不低于发售总量的 30%，视为发售成功，未发售出去的数量按各自发售数量比例分别由深圳艺多宝和上海拿宝

持有；低于发售总量的 30%，视为发售失败，取消《幻影·何汶玦》的本次发售，ATIP 将解冻申购资金。

## 四、 申购中签

ATIP 于 T+1 日采取摇号抽签的方式确定申购中签者。若申购数量之和小于或等于发售数量，参与申购的 ATIP 会员按申购数认购；若参与申购的 ATIP 会员的申购数量大于发售数量，由 ATIP 主机按每 5 单元申购确定一个申购配号，通过摇号抽签确定出中签号码，每个中签申购配号对应 5 个单元单位许可权。

ATIP 于 T+1 日发布发售（申购）结果公告，并解冻未中签的申购资金，同时向中签的 ATIP 会员划拨美术作品版权单位许可权数量。

《幻影·何汶玦》的美术作品版权单位许可权于 T+2 日进入转让、交收环节，持有上述许可权的 ATIP 会员可选择进入转让交易，也可选择定制交收。其中自持、代销与批量协议持有的部分的锁定期和减持标准另行公告。批量协议用于交收的部分不设禁售期，批量协议持有的部分也可于 T+2 日选择定制交收。

# 第三章 转让、交收与备案

## 一、 转让

交易最小变动单位为 1 单元。交易最小变动价位为 0.1 元。

在交易时间内，未成交的申请可以撤单。

## 二、 交收

ATIP 会员可在 ATIP 交易系统中申请交收。

ATIP 对定制交收的数码版画设有每月提货限额和每月提货通知日，每月提货限额是指数码版画每月最大交收量。超过每月提货限额的交收申请将被视为无效申请，可于次月有效时间内重新提交申请。每月提货通知日是指数码版画每月统计当期交收量并发出通知的固定日期，逾期的提货申请将进入次月统计并通知。每月提货限额为 500 单元，每月提货通知日为 15 号。

## 三、 备案

已交收的数码版画在线下进行流转，可在 ATIP 官方网站的备案查询中心进行流转信息登记和查询。

第四章 费用

一、发售、申购服务费

发售环节，深圳艺多宝和上海拿宝按成交金额分别向 ATIP 支付 2%的服务费，ATIP 向申购、代销、批量协议采购方各收取 1.5%的服务费。

二、转让服务费

转让环节，ATIP 按成交金额向买卖双方各收取 1.5%的服务费。若服务费发生变动，ATIP 将另行公告。

三、交收费用

申请交收时可通过 ATIP 交易系统在线支付制作费、选号费、配送费和财产运输保险费。同时也可以自由选择数码版画版号的生成方式，包括免费随机号和加价自选号。

| 商品子代码    | 作品名称          | 数码版画尺寸                       | 制作和配送费（元） |
|----------|---------------|------------------------------|-----------|
| 600016-1 | 看电影-红高粱 No. 2 | 画芯 32.5×65cm<br>装裱 51.5×83cm | 610       |
|          |               | 画芯（未装裱）<br>32.5×65cm         | 187       |
|          |               | 画芯（未装裱）<br>50×100cm          | 346       |
| 600016-2 | 日常影像-日本富士山    | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm     | 765       |
|          |               | 画芯（未装裱）<br>52×65cm           | 257       |
|          |               | 画芯（未装裱）<br>81×101cm          | 522       |
| 600016-3 | 日常影像-丝路花雨     | 画芯 65×42cm<br>装裱 84×60cm     | 685       |
|          |               | 画芯（未装裱）<br>65×42cm           | 221       |
|          |               | 画芯（未装裱）                      | 429       |

|           |             |                          |     |
|-----------|-------------|--------------------------|-----|
|           |             | 100×65cm                 |     |
| 600016-4  | 日常影像-荷兰风车   | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-5  | 日常影像-上海外滩   | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |
| 600016-6  | 日常影像-泰姬陵    | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-7  | 日常影像-悉尼歌剧院  | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-8  | 日常影像-香港     | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |
| 600016-9  | 日常影像-自由女神像  | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-10 | 水 2011No. 1 | 画芯 65×49cm<br>装裱 84×67cm | 740 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×49cm       | 246 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>100×75cm      | 484 |

|           |             |                          |     |
|-----------|-------------|--------------------------|-----|
| 600016-11 | 水 2011No. 2 | 画芯 65×49cm<br>装裱 84×67cm | 740 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×49cm       | 246 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>100×75cm      | 484 |
| 600016-12 | 水 2015No. 1 | 画芯 65×43cm<br>装裱 84×61cm | 700 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×43cm       | 224 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>100×67cm      | 440 |
| 600016-13 | 日常影像-埃及金字塔  | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-14 | 日常影像-罗马斗兽场  | 画芯 52×65cm<br>装裱 71×83cm | 765 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>52×65cm       | 257 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>81×101cm      | 522 |
| 600016-15 | 日常影像-台湾     | 画芯 42×65cm<br>装裱 61×83cm | 685 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>42×65cm       | 221 |
|           |             | 画芯（未装裱）<br>65×100cm      | 429 |

每单元的选号费为 50 元。

每单元的配送费为 0 元（港澳台除外）。

每单元的财产运输保险费为 0 元。

若制作费、配送费、财产运输保险费发生变动，ATIP 将另行公告。

## 第五章 信息披露

### 一、常规信息披露

发售《幻影·何汶玦》单位许可权的相关各类信息在申购日前通过 ATIP 交易系统及官方



网站披露。

申购日后，ATIP 将在预定的日期通过交易系统及官方网站公开披露发售（申购）结果公告、转让公告等信息。

## 二、特定信息披露

发生包括但不限于下列任何事项时，将及时披露信息：

- 1) 原作的市场价值发生重大变化；
- 2) 发生对原作者产生重大影响的事件，例如获得具有影响力的国内外艺术奖项、作品被国内外国家级美术馆收藏等重大成就，发生意外事故，公开宣告封笔等；
- 3) 同一个艺术家同类作品及其衍生品的价格出现重大波动；
- 4) 其他对上线商品价值可能造成重大影响的情形。

## 第六章 风险提示

### 一、发售失败风险

在发售申购过程中，申购、代销、批量协议数量之和低于发售总数的 30%，会导致发售失败。

### 二、政策风险

国家相关法律、法规及政策的变化可能会导致价格的波动，或者由于 ATIP 根据国家相关法律、法规及政策变化等原因对相关规则进行修订，都有可能影响《幻影·何汶玦》单位许可权交易价格的波动。

### 三、市场风险

艺术品的价格会受到宏观经济政策、经济周期、利率变化、汇率变化、通货膨胀等因素的影响，另外也会受到人们文化水平和消费习惯的影响，一旦人们的消费偏好产生变化，《幻影·何汶玦》单位许可权的价格也会受到影响。

### 四、行业风险

知识产权的价格既受制于实体经济的发展状况，也受一个国家知识产权保护状况的影响。因此，知识产权行业内的政策变化、保护程度以及人们对知识产权的保护意识等都会影响到知识产权行业的发展程度，进而影响到《幻影·何汶玦》单位许可权的价格波动。

## 五、技术风险

由于交易的进行、信息的显示及资金的划付均是运用电子通讯技术和 IT 技术并通过互联网传输实现，这些技术存在被网络黑客和计算机病毒攻击的可能，或者交易者使用的通讯技术、IT 技术和相关软件可能存在漏洞，这些情况有可能导致不同程度的交易风险。

## 六、操作风险

参与本次发售标的交易的 ATIP 会员必须认真、仔细阅读并遵守 ATIP 的各项规则和制度，并及时关注 ATIP 发布的通知或公告。如未按 ATIP 相关规则或制度、通知或公告的要求参与交易，将自行承担由此产生的操作风险和后果。

## 七、其他风险

战争、动乱、自然灾害等不可抗力的出现，可能对《幻影·何汶玦》单位许可权的发售、交易和交收产生重大不确定影响，导致损失及其他风险。

（本页为签字页，无正文内容）

附件一：《天册（上海）律师事务所关于深圳艺多宝有限公司取得何汶玦部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》

附件二：《天册（上海）律师事务所关于上海拿宝有限公司取得何汶玦部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》

发售方：深圳艺多宝文化传播有限公司



日期：2016 年 6 月 8 日

发售方：上海拿宝文化传播有限公司



日期：2016 年 6 月 8 日