



《文心景象》发售说明书

深圳艺多宝文化传播有限公司
(会员编号: 6001)

2016 年 7 月 18 日

释义

文心景象：是指由《〈花开花落〉之二十三》、《寒林》、《〈木言〉系列之三十九》、《〈木言〉系列之四十三》、《未标题-12》、《〈烟云三秋〉之一》、《〈烟云三秋〉之三》、《徽乡人家之一》、《徽乡人家之二》、《秋到宏村》、《漓江》、《新安江的早晨之二》和《楠溪江》共十三个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

单位许可权：是指把美术作品版权专有许可权分成若干具有同等权益的单位许可给他人使用的权利。

许可数量：是指美术作品版权持有人全球限量许可数量。

发售数量：是指发售商会员或开展发售业务的综合商会员在阿特多多知识产权网上交易平台（Artduoduo E-Trade of Intellectual Property，以下简称“阿特多多”或“ATIP”）挂牌发售的美术作品版权单位许可权的数量，发售数量不可超过许可数量。

定制交收：是指单位许可权即时持有人委托阿特多多指定交收点制作并配送对应的衍生品的总称。

衍生品：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、由美术作品衍生而来、限量复制的作品。

数码版画：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、利用数码微喷等高科技手段、对原作进行限量定制的衍生作品。

元、万元：是指人民币元、人民币万元。

华艺：是指广州华艺国际拍卖有限公司。

嘉德：是指中国嘉德国际拍卖有限公司。

保利：是指北京保利国际拍卖有限公司。

融德：是指广东融德国际拍卖有限公司。

中贸圣佳：是指中贸圣佳国际拍卖有限公司。

匡时：是指北京匡时国际拍卖有限公司。

康坦普瑞：是指康坦普瑞当代艺术品拍卖（北京）有限公司。

翰海：是指北京翰海拍卖有限公司。

目录

发售方声明..... 1

发售说明书摘要..... 2

第一章 发售商品的基本情况..... 8

一、作品信息..... 8

二、发售信息..... 15

三、发售相关方..... 21

第二章 发售与申购..... 22

一、申购要求..... 22

二、发售日程安排..... 22

三、发售结果认定..... 23

四、申购中签..... 23

第三章 转让、交收与备案..... 23

一、转让..... 23

二、交收..... 24

三、备案..... 24

第四章 费用..... 24

一、发售、申购服务费..... 24

二、转让服务费..... 24

三、交收费用..... 24

第五章 信息披露..... 27

一、常规信息披露..... 27

二、特定信息披露..... 27

第六章 风险提示..... 27

一、发售失败风险..... 27

二、政策风险..... 28

三、市场风险..... 28

四、行业风险..... 28

五、技术风险..... 28

六、操作风险..... 28

七、其他风险..... 28

发售方声明

深圳艺多宝文化传播有限公司（以下简称“本公司”或“深圳艺多宝”）合法持有范勃先生创作的《〈花开花落〉之二十三》、《寒林》、《〈木言〉系列之三十九》、《〈木言〉系列之四十三》、《未标题-12》、《〈烟云三秋〉之一》和《〈烟云三秋〉之三》及王文生先生创作的《徽乡人家之一》、《徽乡人家之二》、《秋到宏村》、《漓江》、《新安江的早晨之二》和《楠溪江》共十三幅作品专有且无任何瑕疵的美术作品版权。

本公司现申请在阿特多多进行上述作品版权单位许可权的挂牌发售，特声明如下：

1) 本发售说明书摘要的目的仅为向公众提供有关本次发售的简要情况，并不包括发售说明书全文的各部分内容。投资者在做出申购或购买决定前，应仔细阅读发售说明书全文，并以其作为投资或购买决定的依据。

2) 本发售说明书及其摘要不存在任何虚假记载、误导性陈述或重大遗漏，并对其真实性、准确性、完整性承担法律责任。

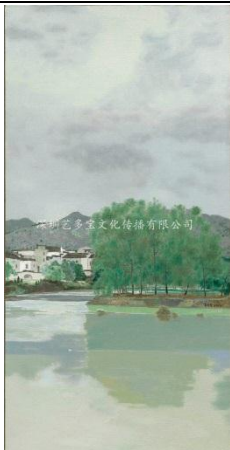
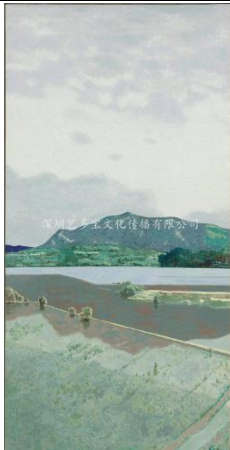
3) 在申请挂牌发售与交易的过程中，承诺遵守《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品版权交易细则》、《阿特多多知识产权网上交易平台会员管理办法》、《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品衍生品交收细则》等相关规章制度。

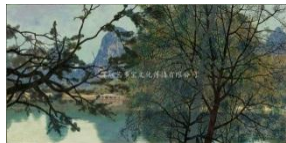
4) 不保证参与者参与本商品交易的盈利或取得最低收益，参与者自行承担交易风险。投资者申购或转让商品，应当认真阅读深圳艺多宝授权 ATIP 发布的相关信息披露文件，独立进行交易判断。

发售说明书摘要

一、作品信息

作品名称	原作者	原作创作时间	原作材质	原作尺寸	原作估值	原作版权专有被许可人	作品图示
《花开花落》之二十三	范勃	2013 年	布面油画	230×120cm	218.5 万元，参考同系列作品《<花开花落>之十七》，华艺 15 春	深圳艺多宝	
寒林	范勃	2012 年	布面油画	83×49cm×4	17.6 万元，参考相似题材作品《风景》，华艺 06 春	深圳艺多宝	
《木言》系列之三十九	范勃	2011 年	布面油画	100×80cm	60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春	深圳艺多宝	
《木言》系列之四十三	范勃	2011 年	布面油画	100×80cm	60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春	深圳艺多宝	
未标题-12	范勃	2015 年	布面油画	80×60cm	33.6 万元，参考相近尺寸作品《女人体》，中贸圣佳 07 秋	深圳艺多宝	

《烟云三秋》之一	范勃	2015 年	布面油画	100×80cm	60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春	深圳艺多宝	
《烟云三秋》之三	范勃	2015 年	布面油画	100×80cm	60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春	深圳艺多宝	
徽乡人家之一	王文生	2010 年	布面油画	120×60cm	94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《滴水之畔》，嘉德 12 秋	深圳艺多宝	
徽乡人家之二	王文生	2010 年	布面油画	120×60cm	94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《滴水之畔》，嘉德 12 秋	深圳艺多宝	

秋到宏村	王文生	2014 年	布面油画	60×90cm	74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋	深圳艺多宝	
漓江	王文生	2011 年	布面油画	60×120cm	94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《滴水之畔》，嘉德 12 秋	深圳艺多宝	
新安江的早晨之二	王文生	2015 年	布面油画	60×90cm	74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋	深圳艺多宝	
楠溪江	王文生	2014 年	布面油画	50×100cm	74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋	深圳艺多宝	

二、发售信息

商品名称：文心景象

许可总数（单元）：129981

发售价格（元）：20

商品代码：600018

发售总量（单元）：129735

发售总额（元）：2,594,700

商品子代码	作品名称	美术作品版权许可限量（单元）	本次申请发售数量（单元）	签名方式	数码版画版号	数码版画尺寸	制作和配送费用（元）
600018-1	《花开花落》之二十三	9949	9949	电子签名	1-9949/9949	画芯 58×30cm 装裱 84×55cm	585
						画芯（未装裱） 58×30cm	185
						画芯（未装裱） 99×52cm	411
600018-2	寒林	9950	9950	电子签名	1-9950/9950	画芯 33×70cm	595

						装裱 49×85cm	
						画芯（未装裱） 33×70cm	223
						画芯（未装裱） 44×99cm	359
600018-3	《木言》系列之三十九	9951	9951	电子签名	1-9951/9951	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
						画芯（未装裱） 58×46cm	247
						画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-4	《木言》系列之四十三	9952	9952	电子签名	1-9952/9952	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
						画芯（未装裱） 58×46cm	247
						画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-5	未标题-12	9953	9953	电子签名	1-9953/9953	画芯 58×44cm 装裱 84×69cm	694
						画芯（未装裱） 58×44cm	239
600018-6	《烟云三秋》之一	9954	9954	电子签名	1-9954/9954	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
						画芯（未装裱） 58×46cm	247
						画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-7	《烟云三秋》之三	9955	9955	电子签名	1-9955/9955	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
						画芯（未装裱） 58×46cm	247
						画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-8	徽乡人家之一	9999	9999	电子签名	1-9999/9999	画芯 68×34cm 装裱 86×51cm	605
						画芯（未装裱） 68×34cm	198
						画芯（未装裱） 100×50cm	346
600018-9	徽乡人家之二	9956	9956	电子签名	1-9956/9956	画芯 68×34cm 装裱 86×51cm	605
						画芯（未装裱） 68×34cm	198

						画芯（未装裱） 100×50cm	346
600018-10	秋到宏村	9998	9998	电子签名	1-9998/9998	画芯 45×68cm 装裱 63×85cm	698
						画芯（未装裱） 45×68cm	240
600018-11	漓江	9997	9997	电子签名	1-9997/9997	画芯 34×68cm 装裱 52×85cm	606
						画芯（未装裱） 34×68cm	198
						画芯（未装裱） 50×100cm	346
600018-12	新安江的早晨之二	9996	9996	电子签名	1-9996/9996	画芯 45×68cm 装裱 63×85cm	698
						画芯（未装裱） 45×68cm	240
600018-13	楠溪江	9957	9957	电子签名	1-9957/9957	画芯 34×68cm 装裱 52×85cm	606
						画芯（未装裱） 34×68cm	198
						画芯（未装裱） 50×99cm	346
600018-14	《花开花落》之二十三（特别版）	50	0	亲笔签名	1-50/50	画芯（未装裱） 99×52cm	——
600018-15	寒林（特别版）	49	0	亲笔签名	1-49/49	画芯（未装裱） 44×99cm	——
600018-16	《木言》系列之三十九（特别版）	48	45	亲笔签名	4-48/48	画芯（未装裱） 99×79cm	3000
600018-17	《木言》系列之四十三（特别版）	47	44	亲笔签名	4-47/47	画芯（未装裱） 99×79cm	3000
600018-18	未标题-12（特别版）	46	0	亲笔签名	1-46/46	画芯（未装裱） 81×61cm	——
600018-19	《烟云三秋》之一（特别版）	45	0	亲笔签名	1-45/45	画芯（未装裱） 99×79cm	——
600018-20	《烟云三秋》之三（特别版）	44	0	亲笔签名	1-44/44	画芯（未装裱） 99×79cm	——
600018-21	徽乡人家之二（特别版）	43	40	亲笔签名	4-43/43	画芯（未装裱） 100×50cm	2000
600018-22	楠溪江（特别版）	42	39	亲笔签名	4-42/42	画芯（未装裱） 50×99cm	2000
合计		129981	129735	——	——	—————	——

备注：作品《〈木言〉系列之三十九》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9951 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 45 单元，上述许可限量和

发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

作品《〈木言〉系列之四十三》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9952 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 44 单元，上述许可限量和发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

作品《徽乡人家之二》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9956 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 40 单元，上述许可限量和发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

作品《楠溪江》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9957 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 39 单元，上述许可限量和发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

《文心景象》的许可总量为 129981 单元，本次发售总量为 129735 单元，其中可交收亲笔签名的发售数量为 168 单元。尚未发售的总量为 234 单元，均为可交收亲笔签名的数码版画。

三、发售日程安排

发售说明书在 ATIP 官方网站（www.artduoduo.com）上发布后，本公司将授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布《文心景象》发售公告。《文心景象》于 T 日正式发售并接受申购。

日期	日程安排
T 日	《文心景象》正式发售并接受申购。
T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《文心景象》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《文心景象》的上市公告。
T+2 日	《文心景象》单位许可权进入转让、交收环节。

四、其他重要事项

- 1) 上述作品的单位许可权发售数量不超过其最大的许可数量，其相对应的数码版画均为限量定制，并附有作者签名和版号等信息。每个单位许可权持有人均有权在上述组合中选择其中一幅数码版画进行定制交收。
- 2) 本次发售的单位许可权所对应的数码版画均有五重防伪，交收后可备案、追溯查询。
- 3) 本公司作为 ATIP 的综合商会员，郑重承诺在挂牌发售和增发环节不参与本发售标的的申购。

第一章 发售商品的基本情况

一、作品信息

(一) 《〈花开花落〉之二十三》基本信息



- 1) 原作者：范勃
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：230×120cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：218.5 万元，参考同系列作品《〈花开花落〉之十七》，华艺 15 春。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《〈花开花落〉之二十三》作者信息

- 1) 原作者：范勃
- 2) 教育及工作背景：1988 年获取天津美术学院学士学位；1995 年获取广州美术学院硕士学位；2000 年至 2002 年于中央美术学院油画系高级研究班接受学习；2014 年获取中央美术学院博士学位。现为广州美术学院教授、油画系主任。
- 3) 艺术排行榜上榜记录：2012/13 年度 Artprice 当代艺术家 TOP500 排名前一百。
- 4) 拍卖成交记录：《跟昨夜说再见》，2014 年作，218.5 万元，华艺 14 春。
《男女》，2004 年作，218.5 万元，华艺 13 春。
《〈花开花落〉之十七》，2011 年作，218.5 万元，华艺 15 春。
《疑是故人归》，1999 年作，172.5 万元，嘉德 15 秋。
《〈花开花落〉之五》，2007 年作，138 万元，保利 11 春。
- 5) 参展信息：2015 年，“幻象现实”，K 空间
2011 年，“曳游——范勃作品展”，广州大剧院

2007 年，“疏离——范勃个展”，上海望东艺集

2007 年，“范勃赏珍展”，广东美术馆

2007 年，“品质范勃”，广州美术学院美术馆

6) 获奖信息：2005 年，获“第十届全国美展”铜奖。

1997 年，获“走向新世纪——中国青年油画展”奖。

1995 年，获“第八届全国美展”优秀作品奖。

(二)《寒林》基本信息



1) 原作者：范勃

2) 原作创作时间：2012 年

3) 原作尺寸：83×49cm×4

4) 原作材质：布面油画

5) 原作估值：17.6 万元，参考相似题材作品《风景》，华艺 06 春。

6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《寒林》作者信息：同上。

(三)《〈木言〉系列之三十九》基本信息



1) 原作者：范勃

2) 原作创作时间：2011 年

3) 原作尺寸：100×80cm

4) 原作材质：布面油画

- 5) 原作估值：60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《〈木言〉系列之三十九》作者信息：同上。

(四)《〈木言〉系列之四十三》基本信息



- 1) 原作者：范勃
- 2) 原作创作时间：2011 年
- 3) 原作尺寸：100×80cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《〈木言〉系列之四十三》作者信息：同上。

(五)《未标题-12》基本信息



- 1) 原作作者：范勃
- 2) 原作创作时间：2015 年
- 3) 原作尺寸：80×60cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：33.6 万元，参考相近尺寸作品《女人体》，中贸圣佳 07 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《未标题-12》作者信息：同上。

(六) 《〈烟云三秋〉之一》基本信息



- 1) 原作作者：范勃
- 2) 原作创作时间：2015 年
- 3) 原作尺寸：100×80cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《〈烟云三秋〉之一》作者信息：同上。

(七) 《〈烟云三秋〉之三》基本信息



- 1) 原作者：范勃
- 2) 原作创作时间：2015 年
- 3) 原作尺寸：100×80cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：60 万元，参考相同尺寸作品《裸女》，融德 12 春。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《〈烟云三秋〉之三》作者信息：同上

(八)《徽乡人家之一》基本信息



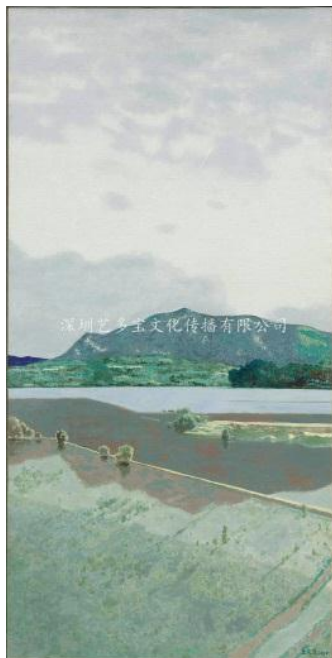
- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2010 年
- 3) 原作尺寸：120×60cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《滴水之畔》，嘉德 12 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《徽乡人家之一》作者信息

- 1) 原作者：王文生
- 2) 教育及工作背景：1986 年毕业于河北师范大学美术系；1989 年毕业于中央美术学院油画助教研习班（第四届）；1986 年至 2006 年期间任教于河北师范大学美术学院，教授、硕士生导师。中国美术家协会会员。职业艺术家。
- 3) 拍卖成交记录：
 - 《风雨欲来满西口》，2010 年作，94.3 万元，嘉德 11 秋。
 - 《滴水之畔》，2011 年至 2012 年作，94.3 万元，嘉德 12 秋。
 - 《黄山脚下》，2001 年作，74.8 万元，匡时 13 秋。
 - 《欢乐的海洋之五》，2005 年至 2006 年作，44 万元，康坦普瑞 06 秋。
 - 《出水芙蓉系列》，2007 年作，31.4 万元，翰海 08 春。
- 4) 参展信息：2011 年，“境之静——王文生油画作品展”，北京红子兰艺术中心。

2011 年，“无间——王文生风景作品展”，鼎峰空间。
 2009 年，“飘——王文生作品展”，鼎峰空间。
 2007 年，“王文生新作展”，奥卑利画廊。
 2006 年，“不惑 FIRM——王文生作品展”，桥舍画廊。

(九)《徽乡人家之二》基本信息



- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2010 年
- 3) 原作尺寸：120×60cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《漓水之畔》，嘉德 12 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《徽乡人家之二》作者信息：同上。

(十)《秋到宏村》基本信息



- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2014 年

- 3) 原作尺寸：60×90cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《秋到宏村》作者信息：同上。

(十一) 《漓江》基本信息



- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2011 年
- 3) 原作尺寸：60×120cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：94.3 万元，参考相似题材相同尺寸作品《漓水之畔》，嘉德 12 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《漓江》作者信息：同上。

(十二) 《新安江的早晨之二》基本信息



- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2015 年
- 3) 原作尺寸：60×90cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《新安江的早晨之二》作者信息：同上。

(十三) 《楠溪江》基本信息



- 1) 原作者：王文生
- 2) 原作创作时间：2014 年
- 3) 原作尺寸：50×100cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：74.7 万元，参考相似题材相近尺寸作品《黄山脚下》，匡时 13 秋。
- 6) 原作版权专有被许可人：深圳艺多宝

《楠溪江》作者信息：同上。

二、发售信息

(一) 上线商品信息

- 1) 商品代码：600018
- 2) 商品名称：文心景象
- 3) 美术作品版权许可总量（单元）：129981
- 4) 本次申请发售总量（单元）：129735
- 5) 发售价格（元）：20
- 6) 发售总额（元）：2, 594, 700

(二) 子商品信息

A. 《〈花开花落〉之二十三》

- 1) 商品子代码：600018-1
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：9949
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9949
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 58×30cm，装裱 84×55cm
画芯（未装裱）58×30cm
画芯（未装裱）99×52cm
- 7) 数码版画版号：1-9949/9949
- 8) 签名方式：电子签名

B. 《寒林》

- 1) 商品子代码：600018-2
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：9950
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9950

- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 33×70cm, 装裱 49×85cm
画芯 (未装裱) 33×70cm
画芯 (未装裱) 44×99cm
- 7) 数码版画版号: 1-9950/9950
- 8) 签名方式: 电子签名

C. 《〈木言〉系列之三十九》

- 1) 商品子代码: 600018-3
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9951
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9951
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 58×46cm, 装裱 84×71cm
画芯 (未装裱) 58×46cm
画芯 (未装裱) 99×79cm
- 7) 数码版画版号: 1-9951/9951
- 8) 签名方式: 电子签名

D. 《〈木言〉系列之四十三》

- 1) 商品子代码: 600018-4
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9952
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9952
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 58×46cm, 装裱 84×71cm
画芯 (未装裱) 58×46cm
画芯 (未装裱) 99×79cm
- 7) 数码版画版号: 1-9952/9952
- 8) 签名方式: 电子签名

E. 《未标题-12》

- 1) 商品子代码: 600018-5
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9953
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9953
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 58×44cm, 装裱 84×69cm
画芯 (未装裱) 58×44cm
- 7) 数码版画版号: 1-9953/9953
- 8) 签名方式: 电子签名

F. 《〈烟云三秋〉之一》

- 1) 商品子代码: 600018-6
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9954
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9954
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 58×46cm, 装裱 84×71cm
画芯 (未装裱) 58×46cm
画芯 (未装裱) 99×79cm
- 7) 数码版画版号: 1-9954/9954
- 8) 签名方式: 电子签名

G. 《〈烟云三秋〉之三》

- 1) 商品子代码: 600018-7
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9955
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9955
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 58×46cm, 装裱 84×71cm
画芯 (未装裱) 58×46cm
画芯 (未装裱) 99×79cm
- 7) 数码版画版号: 1-9955/9955
- 8) 签名方式: 电子签名

H. 《徽乡人家之一》

- 1) 商品子代码: 600018-8
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9999
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9999
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 68×34cm, 装裱 86×51cm
画芯 (未装裱) 68×34cm
画芯 (未装裱) 100×50cm
- 7) 数码版画版号: 1-9999/9999
- 8) 签名方式: 电子签名

I. 《徽乡人家之二》

- 1) 商品子代码: 600018-9
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9956
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9956
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 68×34cm, 装裱 86×51cm
画芯 (未装裱) 68×34cm
画芯 (未装裱) 100×50cm

7) 数码版画版号: 1-9956/9956

8) 签名方式: 电子签名

J. 《秋到宏村》

1) 商品子代码: 600018-10

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9998

3) 本次申请发售数量 (单元): 9998

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 45×68cm, 装裱 63×85cm
画芯 (未装裱) 45×68cm

7) 数码版画版号: 1-9998/9998

8) 签名方式: 电子签名

K. 《漓江》

1) 商品子代码: 600018-11

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9997

3) 本次申请发售数量 (单元): 9997

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 34×68cm, 装裱 52×85cm
画芯 (未装裱) 34×68cm
画芯 (未装裱) 50×100cm

7) 数码版画版号: 1-9997/9997

8) 签名方式: 电子签名

L. 《新安江的早晨之二》

1) 商品子代码: 600018-12

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9996

3) 本次申请发售数量 (单元): 9996

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 45×68cm, 装裱 63×85cm
画芯 (未装裱) 45×68cm

7) 数码版画版号: 1-9996/9996

8) 签名方式: 电子签名

M. 《楠溪江》

1) 商品子代码: 600018-13

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9957

3) 本次申请发售数量 (单元): 9957

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 34×68cm, 装裱 52×85cm

画芯（未装裱）34×68cm

画芯（未装裱）50×99cm

7) 数码版画版号：1-9957/9957

8) 签名方式：电子签名

N. 《〈花开花落〉之二十三》（特别版）

1) 商品子代码：600018-14

2) 美术作品版权许可限量（单元）：50

3) 本次申请发售数量（单元）：0

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）99×52cm

7) 数码版画版号：1-50/50

8) 签名方式：亲笔签名

O. 《寒林》（特别版）

1) 商品子代码：600018-15

2) 美术作品版权许可限量（单元）：49

3) 本次申请发售数量（单元）：0

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）44×99cm

7) 数码版画版号：1-49/49

8) 签名方式：亲笔签名

P. 《〈木言〉系列之三十九》（特别版）

1) 商品子代码：600018-16

2) 美术作品版权许可限量（单元）：48

3) 本次申请发售数量（单元）：45

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）99×79cm

7) 数码版画版号：4-48/48

8) 签名方式：亲笔签名

备注：本次《〈木言〉系列之三十九》（特别版）共推出范勃先生亲笔签名的数码版画限量48幅，其中3幅数码版画为本公司自留部分，这3幅数码版画的版号分别是1/48、2/48、3/48。

Q. 《〈木言〉系列之四十三》（特别版）

1) 商品子代码：600018-17

2) 美术作品版权许可限量（单元）：47

3) 本次申请发售数量（单元）：44

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）99×79cm

7) 数码版画版号：4-47/47

8) 签名方式：亲笔签名

备注：本次《〈木言〉系列之四十三》（特别版）共推出范勃先生亲笔签名的数码版画限量47幅，其中3幅数码版画为本公司自留部分，这3幅数码版画的版号分别是1/47、2/47、3/47。

R. 《未标题-12》（特别版）

1) 商品子代码：600018-18

2) 美术作品版权许可限量（单元）：46

3) 本次申请发售数量（单元）：0

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）81×61cm

7) 数码版画版号：1-46/46

8) 签名方式：亲笔签名

S. 《〈烟云三秋〉之一》（特别版）

1) 商品子代码：600018-19

2) 美术作品版权许可限量（单元）：45

3) 本次申请发售数量（单元）：0

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）99×79cm

7) 数码版画版号：1-45/45

8) 签名方式：亲笔签名

T. 《〈烟云三秋〉之三》（特别版）

1) 商品子代码：600018-20

2) 美术作品版权许可限量（单元）：44

3) 本次申请发售数量（单元）：0

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）99×79cm

7) 数码版画版号：1-44/44

8) 签名方式：亲笔签名

U. 《徽乡人家之二》（特别版）

1) 商品子代码：600018-21

2) 美术作品版权许可限量（单元）：43

3) 本次申请发售数量（单元）：40

4) 数码版画材质：百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺：艺术微喷

6) 数码版画尺寸：画芯（未装裱）100×50cm

7) 数码版画版号: 4-40/40

8) 签名方式: 亲笔签名

备注: 本次《徽乡人家之二》(特别版)共推出王文生先生亲笔签名的数码版画限量 49 幅,其中 3 幅数码版画为本公司自留部分,这 3 幅数码版画的版号分别是 1/43、2/43、3/43。

V. 《楠溪江》(特别版)

1) 商品子代码: 600018-22

2) 美术作品版权许可限量(单元): 42

3) 本次申请发售数量(单元): 39

4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯(未装裱) 50×99cm

7) 数码版画版号: 4-42/42

8) 签名方式: 亲笔签名

备注: 本次《楠溪江》(特别版)共推出王文生先生亲笔签名的数码版画限量 42 幅,其中 3 幅数码版画为本公司自留部分,这 3 幅数码版画的版号分别是 1/42、2/42、3/42。

三、发售相关方

1) 发售方

机构名称: 深圳艺多宝文化传播有限公司

统一社会信用代码: 91440300358282049X

会员编号: 6001

法定代表人: 张海曼

注册资本: 人民币 1000 万元整

住所地: 深圳市前海深港合作区前湾一路 1 号 A 栋 201 室

联系人: 张海曼

联系电话: 13968885095

E-mail: 158562069@qq.com

2) 资金结算银行: 平安银行

3) 指定交收点

A: 机构名称: 杭州乐图文化艺术策划有限公司

机构简称: 杭州乐图

法定代表人: 刘轶恒

营业执照注册号: 330102000049622

注册资本: 人民币 80 万元整

住所地: 杭州市西湖区转塘街道转塘路象山国际广场象山大厦 2 幢 1 单元 301-303

联系人: 刘轶恒

联系电话: 15372081881

E-mail: 120551608@qq.com

传真: 0571-85100860

交收商品子代码: 600018-1(名称:《花开花落》之二十三); 600018-2(名称:寒林);

600018-3（名称：《木言》系列之三十九）；600018-4（名称：《木言》系列之四十三）；600018-5（名称：未标题-1）；600018-6（名称：《烟云三秋》之一）；600018-7（名称：《烟云三秋》之三）；600018-16（名称：《木言》系列之三十九（特别版））；600018-17（名称：《木言》系列之四十三（特别版））。

B: 机构名称：北京如果国际艺术服务有限公司

机构简称：北京如果

法定代表人：杨计峰

营业执照注册号：110105018415576

注册资本：人民币 300 万元整

住所地：北京市朝阳区东风乡将台注村驼房营南里甲 6 号东风艺术区南院 A-1 号

联系人：尹治鞅

联系电话：15201551521

E-mail: 2278135125@qq.com

传真：010-64310588

交收商品子代码：600018-8（名称：徽乡人家之一）；600018-9（名称：徽乡人家之二）；600018-10（名称：秋到宏村）；600018-11（名称：漓江）；600018-12（名称：新安江的早晨之二）；600018-13（名称：楠溪江）；600018-21（名称：徽乡人家之二（特别版））；600018-22（名称：楠溪江（特别版））。

第二章 发售与申购

一、申购要求

1) 注册成为 ATIP 的会员

参加本次申购的自然人或机构，须在 ATIP 指定的银行开设资金账户，注册为 ATIP 的会员，开通交易账户，并开通银商转账业务，绑定交易账户与资金账户。

2) 存入足额资金

在申购前，参与申购的 ATIP 会员应在交易账户中根据自己的申购数量存入足额资金。

3) 申购操作要求

ATIP 会员在 ATIP 交易系统选择《文心景象》的商品代码，输入申购数量，并对申购信息进行确认后完成申购行为。

申购日参与申购的 ATIP 会员只可提交一次申购申请，申购申请确认后不可撤销，最小申购量为 5 单元，最小申购变动量为 5 单元。

二、发售日程安排

发售说明书在 ATIP 官方网站上发布后，本公司将授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布

《文心景象》发售公告。《文心景象》于 T 日正式发售并接受申购。

日期	日程安排
T 日	《文心景象》正式发售并接受申购。
T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《文心景象》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《文心景象》的上市公告。
T+2 日	《文心景象》单位许可权进入转让、交收环节。

三、发售结果认定

发售、申购结束后，申购数量、代销数量与批量协议发售数量之和不低于发售总量的 30%，视为发售成功，未发售出去的数量转为本公司持有；低于发售总量的 30%，视为发售失败，取消《文心景象》的本次发售，ATIP 将解冻申购资金。

四、申购中签

ATIP 于 T+1 日采取摇号抽签的方式确定申购中签者。若申购数量之和小于或等于发售数量，参与申购的 ATIP 会员按申购数认购；若参与申购的 ATIP 会员的申购数量大于发售数量，由 ATIP 主机按每 5 单元申购确定一个申购配号，通过摇号抽签确定出中签号码，每个中签申购配号对应 5 个单元单位许可权。

ATIP 于 T+1 日发布发售（申购）结果公告，并解冻未中签的申购资金，同时向中签的 ATIP 会员划拨美术作品版权单位许可权数量。

《文心景象》的美术作品版权单位许可权于 T+2 日进入转让、交收环节，持有上述许可权的 ATIP 会员可选择进入转让交易，也可选择定制交收。其中自持、代销与批量协议持有的部分的锁定期和减持标准另行公告。批量协议用于交收的部分不设禁售期，批量协议持有的部分也可于 T+2 日选择定制交收。

第三章 转让、交收与备案

一、转让

交易最小变动单位为 1 单元。交易最小变动价位为 0.1 元。

在交易时间内，未成交的申请可以撤单。

二、交收

ATIP 会员可在 ATIP 交易系统中申请交收。

ATIP 对定制交收的数码版画设有每月提货限额和每月提货通知日，每月提货限额是指数码版画每月最大交收量。超过每月提货限额的交收申请将被视为无效申请，可于次月有效时间内重新提交申请。每月提货通知日是指数码版画每月统计当期交收量并发出通知的固定日期，逾期的提货申请将进入次月统计并通知。每月提货限额为 500 单元，每月提货通知日为 7 号。

三、备案

已交收的数码版画在线下进行流转，可在 ATIP 官方网站的备案查询中心进行流转信息登记和查询。

第四章 费用

一、发售、申购服务费

发售环节，本公司按成交金额分别向 ATIP 支付 2% 的服务费，ATIP 向申购、代销、批量协议采购方各收取 1.5% 的服务费。

二、转让服务费

转让环节，ATIP 按成交金额向买卖双方各收取 1.5% 的服务费。若服务费发生变动，ATIP 将另行公告。

三、交收费用

申请交收时可通过 ATIP 交易系统在线支付制作费、选号费、配送费和财产运输保险费。同时也可以自由选择数码版画版号的生成方式，包括免费随机号和加价自选号。

商品子代码	作品名称	数码版画尺寸	制作和配送费用（元）
-------	------	--------	------------

600018-1	《花开花落》之二十三	画芯 58×30cm 装裱 84×55cm	585
		画芯（未装裱） 58×30cm	185
		画芯（未装裱） 99×52cm	411
600018-2	寒林	画芯 33×70cm 装裱 49×85cm	595
		画芯（未装裱） 33×70cm	223
		画芯（未装裱） 44×99cm	359
600018-3	《木言》系列之三十九	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
		画芯（未装裱） 58×46cm	247
		画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-4	《木言》系列之四十三	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
		画芯（未装裱） 58×46cm	247
		画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-5	未标题-12	画芯 58×44cm 装裱 84×69cm	694
		画芯（未装裱） 58×44cm	239
600018-6	《烟云三秋》之一	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
		画芯（未装裱） 58×46cm	247
		画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-7	《烟云三秋》之三	画芯 58×46cm 装裱 84×71cm	709
		画芯（未装裱） 58×46cm	247
		画芯（未装裱） 99×79cm	588
600018-8	徽乡人家之一	画芯 68×34cm 装裱 86×51cm	605
		画芯（未装裱）	198

		68×34cm	
		画芯（未装裱） 100×50cm	346
600018-9	徽乡人家之二	画芯 68×34cm 装裱 86×51cm	605
		画芯（未装裱） 68×34cm	198
		画芯（未装裱） 100×50cm	346
600018-10	秋到宏村	画芯 45×68cm 装裱 63×85cm	698
		画芯（未装裱） 45×68cm	240
600018-11	漓江	画芯 34×68cm 装裱 52×85cm	606
		画芯（未装裱） 34×68cm	198
		画芯（未装裱） 50×100cm	346
600018-12	新安江的早晨之二	画芯 45×68cm 装裱 63×85cm	698
		画芯（未装裱） 45×68cm	240
600018-13	楠溪江	画芯 34×68cm 装裱 52×85cm	606
		画芯（未装裱） 34×68cm	198
		画芯（未装裱） 50×99cm	346
600018-14	《花开花落》之二十三 （特别版）	画芯（未装裱） 99×52cm	——
600018-15	寒林（特别版）	画芯（未装裱） 44×99cm	——
600018-16	《木言》系列之三十九 （特别版）	画芯（未装裱） 99×79cm	3000
600018-17	《木言》系列之四十三 （特别版）	画芯（未装裱） 99×79cm	3000
600018-18	未标题-12（特别版）	画芯（未装裱） 81×61cm	——
600018-19	《烟云三秋》之一（特别版）	画芯（未装裱） 99×79cm	——
600018-20	《烟云三秋》之三（特别版）	画芯（未装裱） 99×79cm	——

600018-21	徽乡人家之二（特别版）	画芯（未装裱） 100×50cm	2000
600018-22	楠溪江（特别版）	画芯（未装裱） 50×99cm	2000

每单元的选号费为 50 元。

每单元的配送费为 0 元（港澳台除外）。

每单元的财产运输保险费为 0 元。

若制作费、配送费、财产运输保险费发生变动，ATIP 将另行公告。

第五章 信息披露

一、常规信息披露

发售《文心景象》单位许可权的相关各类信息在申购日前通过 ATIP 交易系统及官方网站披露。

申购日后，ATIP 将在预定的日期通过交易系统及官方网站公开披露发售（申购）结果公告、转让公告等信息。

二、特定信息披露

发生包括但不限于下列任何事项时，将及时披露信息：

- 1) 原作的市场价值发生重大变化；
- 2) 发生对原作者产生重大影响的事件，例如获得具有影响力的国内外艺术奖项、作品被国内外国家级别美术馆收藏等重大成就，发生意外事故，公开宣告封笔等；
- 3) 同一个艺术家同类作品及其衍生品的价格出现重大波动；
- 4) 其他对上线商品价值可能造成重大影响的情形。

第六章 风险提示

一、发售失败风险

在发售、申购过程中，申购、代销、批量协议数量之和低于发售总数的 30%，会导致发售失败。

二、政策风险

国家相关法律、法规及政策的变化可能会导致价格的波动，或者由于 ATIP 根据国家相关法律、法规及政策变化等原因对相关规则进行修订，都有可能影响《文心景象》单位许可权交易价格的波动。

三、市场风险

艺术品的价格会受到宏观经济政策、经济周期、利率变化、汇率变化、通货膨胀等因素的影响，另外也会受到人们文化水平和消费习惯的影响，一旦人们的消费偏好产生变化，《文心景象》单位许可权的价格也会受到影响。

四、行业风险

知识产权的价格既受制于实体经济的发展状况，也受一个国家知识产权保护状况的影响。因此，知识产权行业内的政策变化、保护程度以及人们对知识产权的保护意识等都会影响到知识产权行业的发展程度，进而影响到《文心景象》单位许可权的价格波动。

五、技术风险

由于交易的进行、信息的显示及资金的划付均是运用电子通讯技术和 IT 技术并通过互联网传输实现，这些技术存在被网络黑客和计算机病毒攻击的可能，或者交易者使用的通讯技术、IT 技术和相关软件可能存在漏洞，这些情况有可能导致不同程度的交易风险。

六、操作风险

参与本次发售标的交易的 ATIP 会员必须认真、仔细阅读并遵守 ATIP 的各项规则和制度，并及时关注 ATIP 发布的通知或公告。如未按 ATIP 相关规则或制度、通知或公告的要求参与交易，将自行承担由此产生的操作风险和后果。

七、其他风险

战争、动乱、自然灾害等不可抗力的出现，可能对《文心景象》单位许可权的发售、交易和交收产生重大不确定影响，导致损失及其他风险。

（本页为签字页，无正文内容）

附件：《天册（上海）律师事务所关于深圳艺多宝文化传播有限公司取得范勃、王文生部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》

发售方：深圳艺多宝文化传播有限公司

日期：2016 年 7 月 18 日