

靳尚谊艺术作品市场价值报告

雅昌艺术市场监测中心 徐翠耘



艺术家官方网站

<http://jinsy.artron.net/>

目 录

一、 综述	2
二、 艺术家作品风格分析	4
三、 靳尚谊作品拍卖市场解析	9
最新拍卖市场行情分析	
拍卖市场规模综述	
拍卖市场趋势分析	
不同创作时期作品市场分析	
不同创作题材作品市场分析	
区域市场分析	
四、 艺术家作品公共收藏状况分析	20
五、 市场前景分析	23
附录：艺术家作品获奖、收藏情况	24

一、综述

靳尚谊是中国著名的油画艺术家、美术教育家，曾长期担任中央美术学院院长、中国美术家协会主席，其作品创作主要以油画肖像为主，历史伟人、知识分子、艺术家、朋友题材成为其创作的油画艺术语言。今年秋拍在中国嘉德以 8,510 万元人民币成交的《塔吉克新娘》为其代表作之一，该作品的问世开启了中国油画的新古典主义之风，并掀起了中国油画向西方古典大师学习真正油画的热潮。



靳尚谊 1983 年作 塔吉克新娘 RMB 85,100,000 中国嘉德 2013/11/16

靳尚谊在艺术创作上一直不停地探索和研究，从技法研究到观点表达的体现，“平面化”和“真实空间感”的探索，在小小的画布方寸之间，追求理想美和精神的崇高。靳尚谊坚持不懈地研究和创造，对中国当代油画的发展做出了突出的贡献。著名当代中国美术理论家、国画家邵大箴评价到：“在古典写实油画结构严谨、单纯，表现层次丰富，人物刻画真实、生动，平面装饰感与真实空间感的巧巧妙

结合中融进中国民族传统的审美趣味，使自己的作品具有民族气派，是靳尚谊对中国当代油画艺术的重要贡献。“原中央美术学院油画系主任闻立鹏教授也给予高度评价：作为第三代画家的代表，靳尚谊在中国油画特别是肖像艺术领域做出了重要的贡献。他以现代人的艺术视角，创造了一种典雅、静穆、优美、含蓄、宁静、和谐的审美情趣，创造了一批富有现代美感的艺术形象，从而继承发展了第一、第二代前辈画家徐悲鸿、吴作人等为代表的写实主义传统，影响了一批后来者走上新古典主义写实体系的道路。他还以自己所处的核心地位及影响，思路清晰、心胸开阔地推动油画的正常发展，承上启下，为中国油画走出“文革”后的绝境、进入多元的正道做出贡献。

艺术走向市场是艺术作品价值的一种体现，目前靳尚谊作品在中国艺术界和艺术市场中享有很高的声誉，成为藏家追逐的焦点。其经典作品市价已近亿元，并形成了固定的收藏群体。然而面对强劲的市场需求，靳尚谊始终认为“捐赠才是艺术品最好的归宿”，在只允许自己少量作品进入市场的同时，多年来持续向美术馆捐赠作品。他重视社会公益和公共文化事业建设，尤其美术馆建设，他把自己许多代表作品捐赠给了全国 15 家美术馆，以发挥藏品之文化功能和社会教育作用。

二、艺术家作品风格分析

靳尚谊作为当代中国油画界的标杆人物，在其 60 余载的艺术生涯中，坚持不懈地用西方油画语言表达中国文人画的意境及社会观感，探索中国油画发展之路。林笑初在其博士论文《第三代中国油画家研究》中指出：“靳尚谊始终认为在油画语言上的研究和突破，是使中国的油画艺术具有民族特色的重要基石。他在自己的油画创作中，不仅吸收了油画从古典到现代在用笔上的特点，而且在笔触的表现上不断地加入中国绘画写意的特点，把中国人运用笔墨的优势融进油画语言的表现中。这使他的作品在审美倾向上具有中国特色，‘点’的用笔方式构成了抽象美的形式语言。”

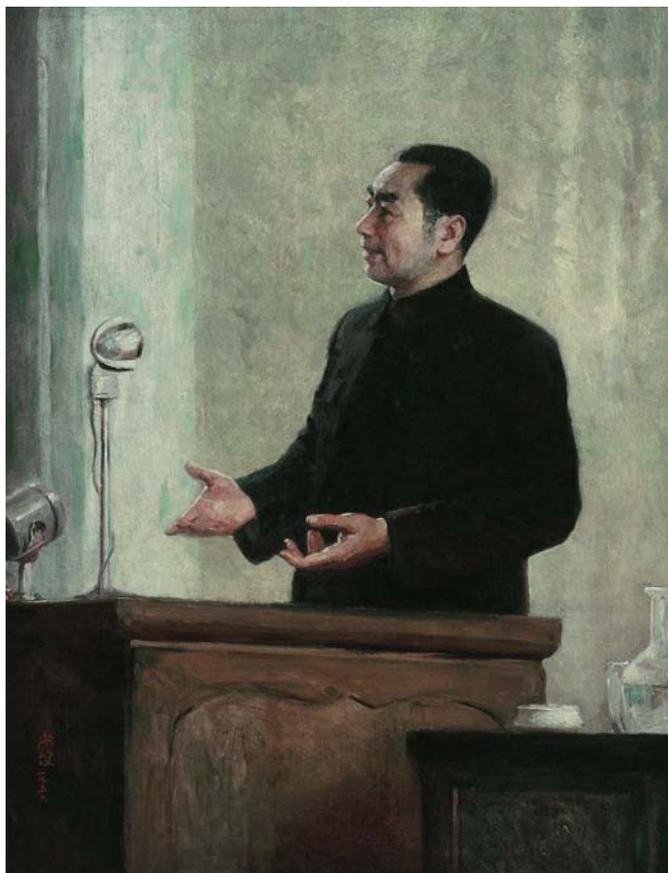
靳尚谊的艺术历程自 1949 年怀着对艺术的梦想报考北平艺专正式开启，自此他锲而不舍地专攻油画创作。中央美术学院 6 年的本硕教育，为靳尚谊艺术创作奠定了重要的基础。在此阶段，靳尚谊创作主要以革命历史画为主，创作了其人生的两个“第一幅”：油画《和平的讲坛上》（1956 年），主要是受触于周恩来在万隆会议发表了《和平共处五项原则》讲话而创作，是艺术家人生中第一张油画肖像画创作；毕业创作《登上慕士塔格峰》（1957 年）为艺术家的第一幅油画多人物创作。



靳尚谊 江河大地的春天 RMB4,480,000 中国嘉德
2008/4/28

历史肖像画成为靳尚谊艺术创作初期重要的题材，以表达他对历史的思考。1957 年自马克西莫夫油画训练班毕业后，一直持续到 1979 年，仍是为伟人造像的重要时期：以毛泽东为题材创作了《毛主席在十二月会议上》（1961 年）、《毛主席视察上钢三厂》（1969 年）、《毛泽东全身像》（1966 年）、《北国风光》（1977 年）等，在继《和平的讲坛上》之后，1977 年艺术家又以周恩来为题材创作了《江河大地的春天》。同时，

他开始对人生和人的精神世界的探索，创作了《山东老大娘》（1978年）、《小提琴手》（1979年）等作品，其中《山东老大娘》被中国美术馆收藏。无论是历史画的创作，还是人物肖像的描绘，主要是运用欧洲传统油画的写实技法，着力表现对象的个性和真实性，凸显了靳尚谊在油画技法、构图取材等方面独特的视角。



靳尚谊 1956年 和平的讲坛上 RMB 572,000 中国嘉德 2004/11/7

基于前期的自我训练和艺术探索，靳尚谊从1979年开始了中国壁画装饰风及欧洲古典主义与中国传统艺术结合的探索。1979年自西德考察归国之后，意识到中国油画的发展必须要探索出自己的路子，中国的写实油画要获得鲜明的民族特色，必须要从深厚的民族文化艺术传统中吸收养料，对此他先从古代壁画开始研究，把永乐宫壁画作为背景与人物肖像结合起来，开始绘画装饰风的探索，创作了一批具有平面装饰效果的画作：《归侨》、《探索》、《思》、《画家黄永玉》、《雕塑家张润凯》等。1981年在美国领略了西方画作的真谛之后，靳尚谊巧妙地将中国传统文化精神意境与欧洲古典主义技法结合，成功地把对西方造型体系的认识和理解即他总结为的“强明暗体系”用于绘画创作，以解决油画的根本问

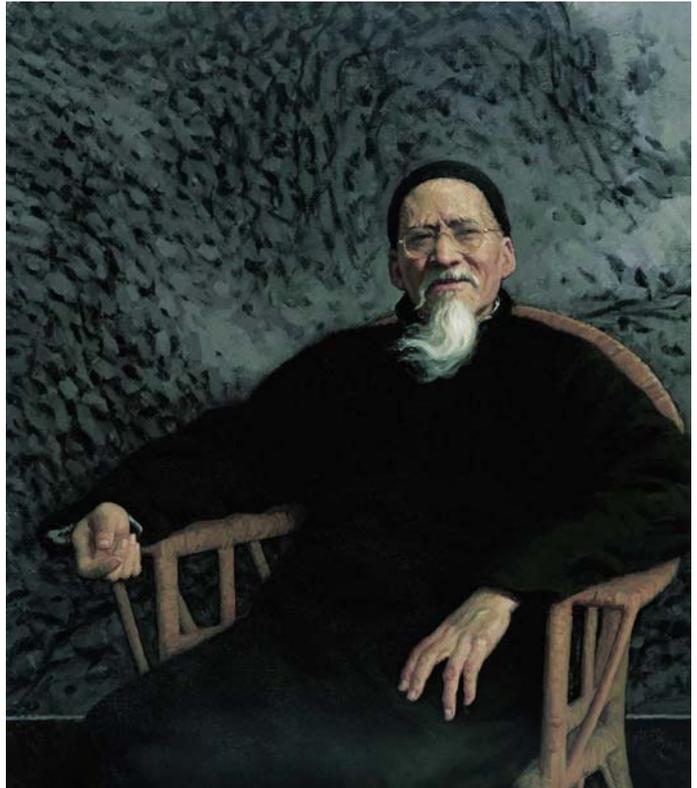
题，力求找到油画本质的魅力。之所以把东西方艺术融会贯通，艺术家自行认为：“我学了很多年油画，通过在美国的细致考察，我才知道我对油画体现抽象美的地方没有做到，对由体积明暗所形成的厚重感、力度丰富的多层次感做不到位，只做到一半，边线没有很好的处理，所以我的油画不好看，形体单薄，简单化。”这些探索的成果使靳尚谊的油画艺术创作进入了成熟期。



靳尚谊 1981年 画家黄永玉

1983年《塔吉克新娘》的问世，获得了艺术界的高度关注和评价，被誉为“新古典主义”的开启之作。张祖英认为，“《塔吉克新娘》的创作，标志着靳尚谊进入了新的境界，他从一般的忠实对象的情绪出发的局限中摆脱出来，加强了处理对象的主动性，运用古典主义手法，强明暗的处理，轮廓明确、色彩单纯强烈，以塔吉克新娘优美动人的形象，略带羞涩、拘谨的表情及对追求幸福生活的强烈、奔放的感情，予人一种美好、纯洁的触动，表现出靳尚谊自己对生活的主观感受和强烈向往，从而把自己的艺术风格、审美理想、生活抱负融为一体，创作个性得到更鲜明的发挥。”曹文汉在《瞬间的永恒·读靳尚谊四幅油画肖像有感》中论道：“《塔吉克新娘》这幅油画肖像作品，以它独具的艺术魅力和

娴熟的艺术技巧征服了广大观众，在靳尚谊的众多肖像作品中属于最优秀作品之列，它也必将在我国油画肖像作品中占有非常重要的地位。”而靳尚谊自己认为：“这只是我在研究西方造型体系和追求理想美心态两者融合后形成的一种画风”。该画作强明暗的处理和象征方法的运用在此作品中被发挥得淋漓尽致，追求永恒之美的艺术理想溢于画中，这标志着靳尚谊艺术创作进入新的境界。

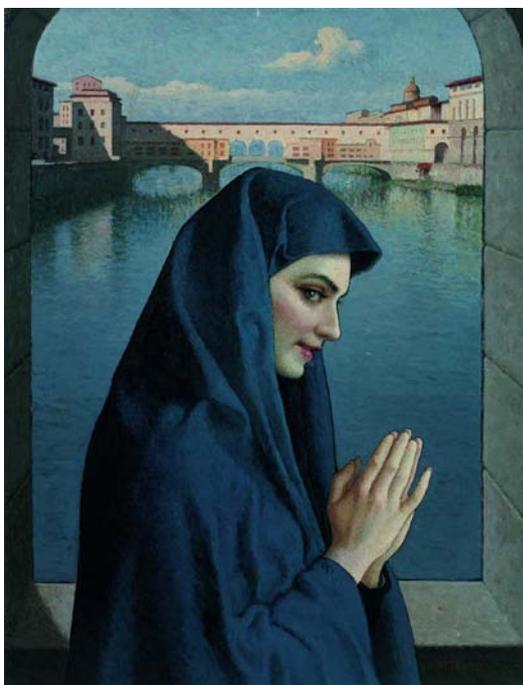


靳尚谊 1996年 晚年黄宾虹

艺术风格探索，是靳尚谊一直所坚持不懈的。在引领新古典主义风潮之后，他把目光转向文人水墨画，开始油画与中国水墨画的结合等多方面的探索与创新，创作了《青年女歌手》（1984年）、《画家黄宾虹》（1995年）、《晚年黄宾虹》（1996年）、《画僧髡残》（1999年）、《八大山人》（2006年）等一批有中国韵味的油画作品。以彭丽媛为表现主题的《青年女歌手》构图上选用了西方常见的构图样式，背景选择的是中国宋代的山水画，这是靳尚谊第一次用中国水墨画作背景的尝试，在某种程度上代表了靳尚谊油画与中国水墨画结合创作的源起。“从《画家黄宾虹》开始，靳先生开始了自己第四阶段的艺术探索，在这个阶段，他将研究的目标锁定在中国绘画的写意性与油画艺术的结合上。靳先生尝试在油画这一外来绘画形式中建立起与中国传统文化传承有序的文化精神，以及与‘写意性’价值结构相关的意象和语言体系。”潘公凯对此评价道。在范迪安看来，“靳先生一向认为油画对于中国的意义不仅是在原有的民族艺术中增添一个画种，而是增添了一种文化的载体。从20世纪90年代开始，他更加注重在油画表现上融入中国绘画元素，创造中国文化意境，在笔触中关注“写”的意味，使画幅通体充满语言的灵韵。在他的作品中，全部语言和意境都是围绕刻画人的精神服务的，这批文人画家肖像，把人们的视角带入了古

典的、自然的、单纯的空间，为中国文人精神世界传神写照；同时，透过具有中国绘画情调的油画手笔，塑造了清澈透明的文化意境。”

同时，在中国艺术市场迅速发展的背景下，靳尚谊通过对中国当代艺术多年的观察与思考，展开对艺术的当代性和现代性的思考。多种维度的思考之后，他提出“中国艺术要补现代主义这一课”的观点。他身体力行，从古典的作品和造型出发进行现代性和当代性的探索，通过文艺复兴时期古典绘画方式描绘当代世界不同国家的妇女形象，从而暗示他看待世界发展的某种观点。这种从古典通向今天的现代的观点，用徐冰的话说：“从古代到现代都通了”。从《老桥东望》、《醉》、《惊恐的阿拉伯妇女》到《向维米尔致意》均是这一风格的体现。



靳尚谊 1997年 老桥东望

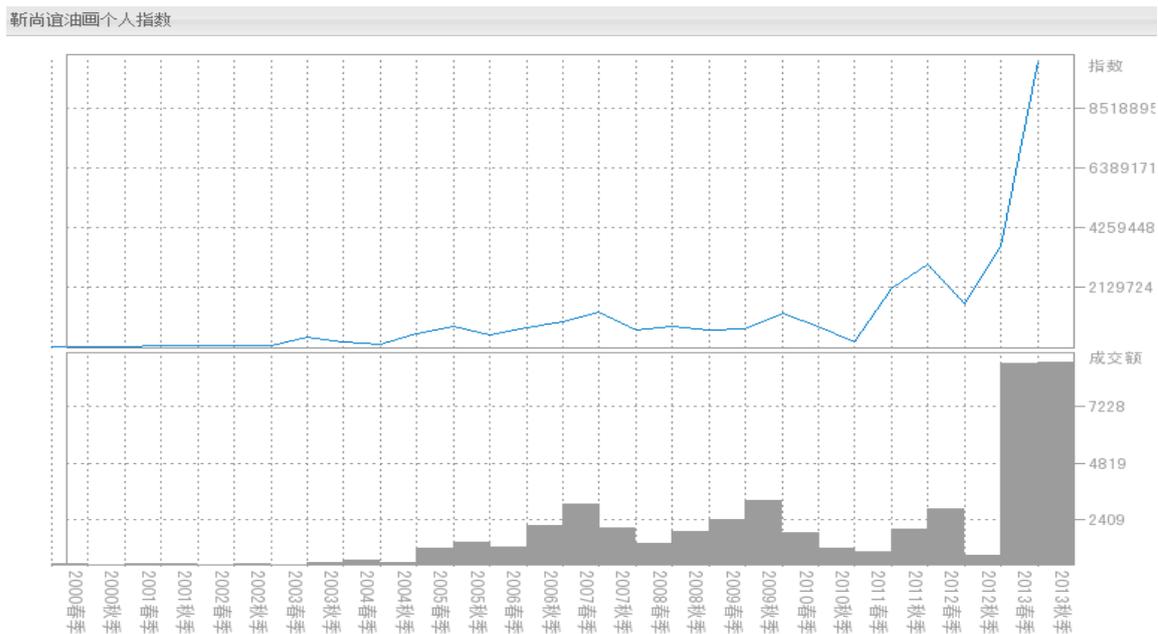


靳尚谊 2001年 惶恐的戴珍珠耳环的少女

总而观之，靳尚谊数十年致力于建构中国油画的民族风格，把油画创作和油画理论融会贯通，紧扣时代脉搏，把“人”的研究作为艺术表现的核心内容，把两方的人文主义和中国的人文观相融合纳入到自己的作品中，使他的作品既写实、又写情、写意。靳尚谊在对人的认识上蕴藏着历史感和现实性，这也是他作品内涵的内在支撑。范迪安先生曾对此评价说：“那就是通过对‘人的主题’的反复挖掘和反复吟诵，使作品成为超越具体人物的文化精神的象征。在这个系列中出现的传统艺术意境和中国文化气质的手笔，实现了对中国人精神世界的传神写照。”

三、靳尚谊作品拍卖市场解析

作为集学术地位、社会地位、市场地位等多位一体的中国当代油画大师靳尚谊，其经典油画之作《塔吉克新娘》在 2013 年秋拍在经过数十分钟的激烈角逐之后，最终以 8,510 万元的价位刷新了靳尚谊单件作品最高纪录，创出中国嘉德油雕板块二十年拍卖新高。靳尚谊这幅博物馆级的力作创作于 1983 年，为收藏于中国美术馆的《塔吉克新娘》的姐妹篇，曾在 1984 年由吴冠中策划的“现代中国洋画家展”（日本名古屋举办）被购藏，历时 30 年之久浮出水面，赢得业界高度关注。也正由于这件高价作品的助推，本季度截止 2013 年 12 月 31 日，靳尚谊作品上拍的 13 件作品，成交总额高达 1.01 亿元人民币，位居历年艺术家拍品总成交额首列。并且这一季度，作为其创作主力品类的油画作品指数创历史新高，达 10,648,619 点，比上季度提高了 186%。

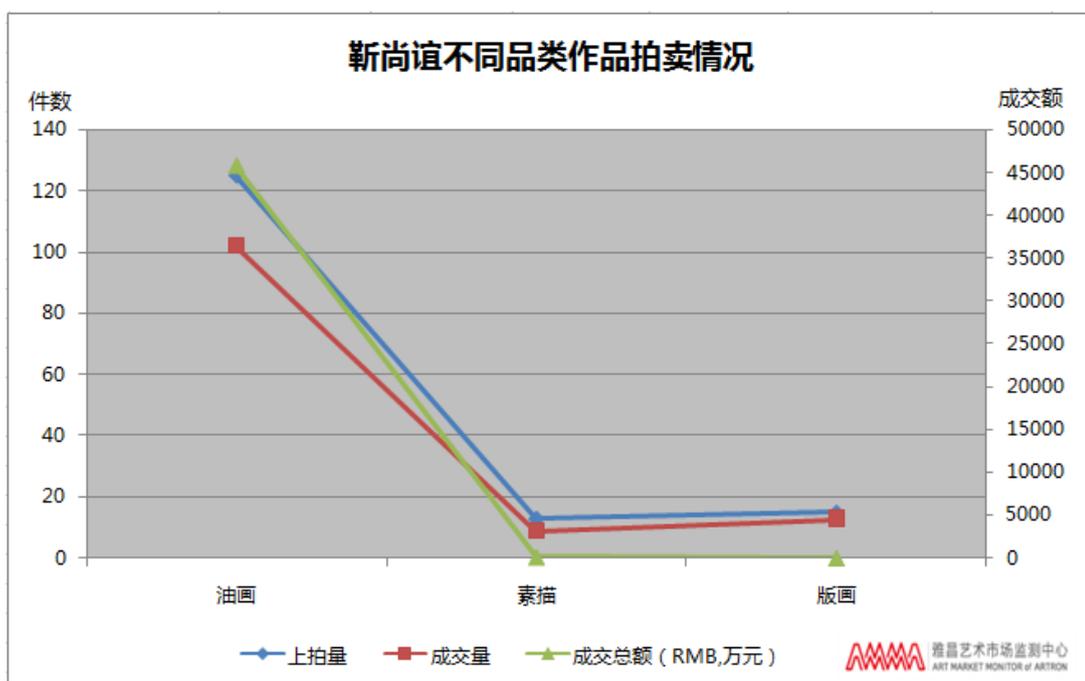


数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间 2013 年 12 月 31 日。

靳尚谊艺术生涯自 1949 年正式开启，创作了许多经典名作，成为许多美术馆重要藏品，及藏家青睐之作。尽管靳尚谊热衷于作品捐赠，热衷于教书育人，但对他而言，作为艺术家的使命不仅仅如此。他认为“美术事业和美术产业是一对双胞胎”，并将逐渐建立卓有成效的艺术市场体系，作为“实现美术事业和美术产业双腾飞”的必由之路。为此，他鼓励艺术的商业化，反对谈商业色变，更反对把

商业化当成罪恶。

艺术走向市场是艺术作品价值体现的另一个方面，然而靳尚谊的许多作品流入美术馆和私人收藏，故市场中流通的作品数量相对较少，据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）数据统计分析显示，自1994年作品首拍以来，排除赝品和合作，靳尚谊作品共上拍153件次，成交124件次，总成交额为4.61亿元人民币。上拍品类涵括了靳尚谊创作的主要品类，油画、素描和版画，其中油画拍卖占据主导，占上拍总量的81.70%，成交总额占比99.51%。且由于油画作品的特性，作品单价也最高，为449.59万元/件次，素描以17.95万元/件次位居其次。



数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间2013年12月31日。

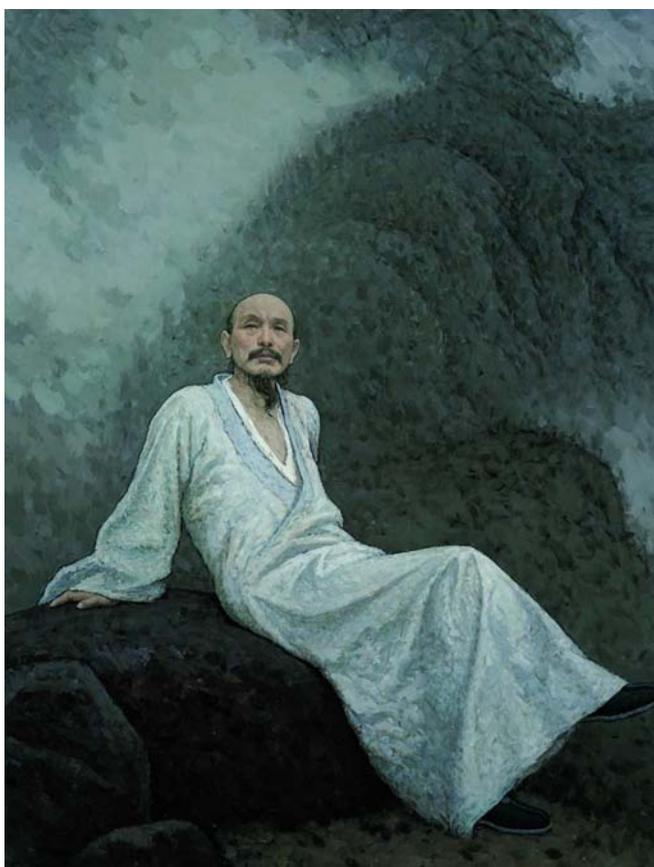
从作品高价分布来看，1,000万至5,000万作品为靳尚谊作品拍卖市场的主力支撑区间，这一价格区间8件作品主导了37.39%的艺术家作品拍卖市场份额，其中1999年创作的《髡残》以3,910万元位居本价格区间第一，位居靳尚谊作品拍卖榜单第二，曾在2007年5月13日在中国嘉德上拍过，时隔六载，作品价位升幅达144.13%，复合收益率为15.88%。该幅作品以国画山水式的真实的山水环境为背景，是艺术家创作的水墨与油画结合试验的第三张作品，是典型的“以虚托实”的重要代表作品之一。100万至500万为靳尚谊作品的中坚力量，45件成交作品成交额为1.19亿元人民币，占

总成交额的 25.77%。其次为 5,000 万以上的作品价格区间，1 件作品的成交额贡献了 18.47%的拍卖份额。可见在靳尚谊作品拍卖市场中，其作品市场认可度很高，高价作品的市场主导作用是显而易见的。

靳尚谊不同价格区间作品分布图

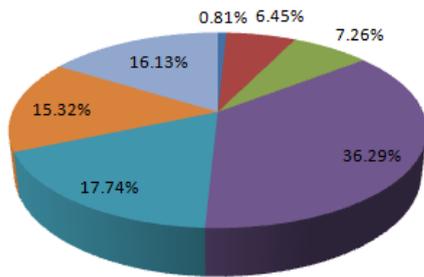
	总量	油画	素描	版画
5000 万-1 亿元	1	1	0	0
1000 万—5000 万	8	8	0	0
500 万—1000 万	9	9	0	0
100 万—500 万	45	45	0	0
50 万—100 万	22	22	0	0
10 万—50 万	19	13	6	0
10 万以下	20	4	3	13

数据来源：雅昌艺术市场监测中心 (AMMA)，统计时间 2013 年 12 月 31 日。

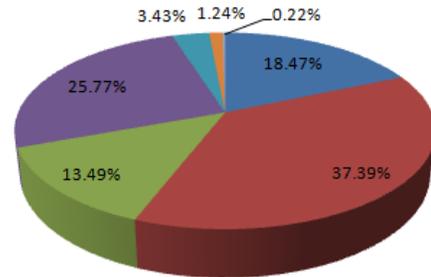


靳尚谊 1999 年 髯残 RMB39,100,000 北京保利 2013/6/1

靳尚谊不同价格区间作品成交数量占比图



靳尚谊不同价格区间作品拍卖份额占比图



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTTRON

■ 5000万-1亿元 ■ 1000万-5000万 ■ 500万-1000万 ■ 100万-500万
■ 50万-100万 ■ 10万-50万 ■ 10万以下

■ 5000万-1亿元 ■ 1000万-5000万 ■ 500万-1000万 ■ 100万-500万
■ 50万-100万 ■ 10万-50万 ■ 10万以下

数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间2013年12月31日。

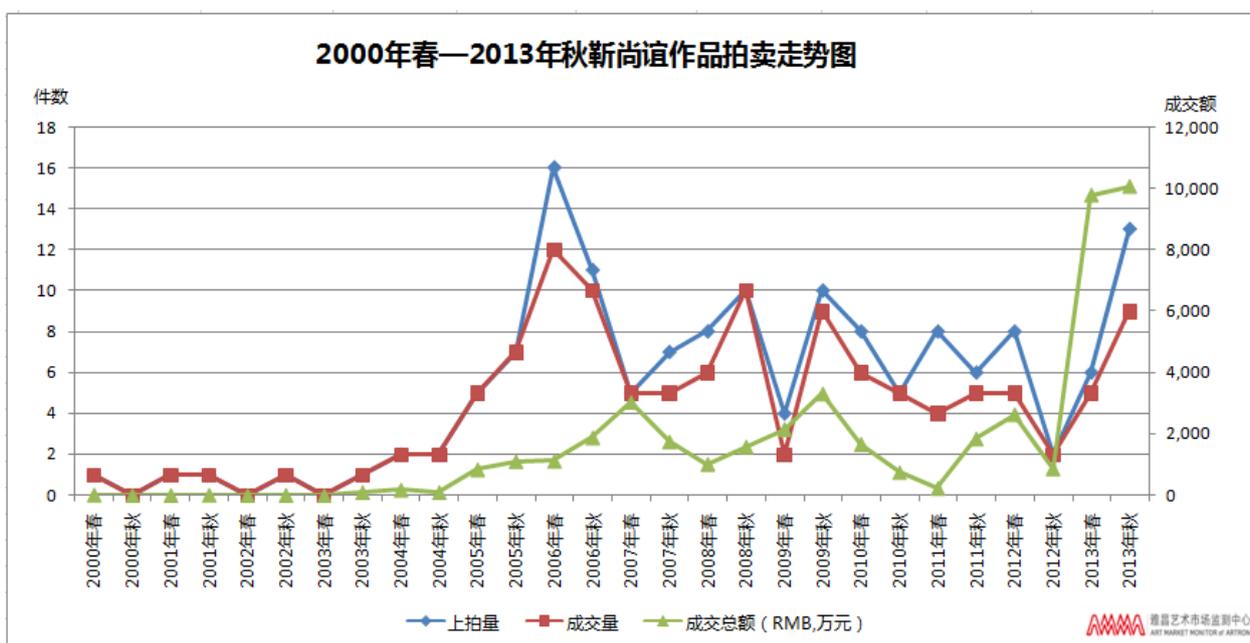
历年靳尚谊作品拍卖 TOP10

排名	拍品名称	估价（RMB,元）	成交价（RMB,元）	拍卖公司	拍卖日期
1	靳尚谊 1983 年作 塔吉克新娘	16,000,000-20,000,000	85,100,000	中国嘉德	2013/11/16
2	靳尚谊 1999 年作 髡残	22,000,000-28,000,000	39,100,000	北京保利	2013/6/1
3	靳尚谊 1996 年作 孙中山	12,000,000-15,000,000	23,000,000	北京保利	2013/6/1
4	靳尚谊 1996 年作 孙中山	咨询价	20,470,000	北京华辰	2012/5/12
5	靳尚谊 1969 年作 毛主席视察上钢三厂	18,000,000-22,000,000	20,216,000	中国嘉德	2009/11/21
6	靳尚谊 1966 年作 毛泽东全身像	18,000,000-26,000,000	20,160,000	华艺国际	2009/6/25
7	靳尚谊 1987 年作 祈	10,000,000-12,000,000	18,400,000	北京保利	2013/6/1
8	靳尚谊 1999 年作 画僧髡残	5,500,000-6,500,000	16,016,000	中国嘉德	2007/5/13
9	靳尚谊 1988 年作 女人体	10,000,000-15,000,000	14,950,000	北京保利	2013/6/1
10	靳尚谊 1997 年作 梦	6,000,000-9,000,000	9,200,000	华艺国际	2011/12/11

数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间2013年12月31日。

市场趋势：市场行情整体向好 作品市场认可度较高

靳尚谊作品虽然自中国艺术品市场开启以来便进入艺术市场，但由于每年释出量很少，一直到2004年秋，其作品在拍卖市场基本处于“休眠期”，每年只有1-2件作品上拍并成交，每年的成交总额都在200万元以下，作品市场价位相对不高，主要集中在几万至百万之间。直到2004年5月15日，其作品首次跨入百万元大关：2002年创作的《坐着的女人》在中国嘉德以121万元的价位成交。尽管这段时间，靳尚谊作品市场处于缓慢发展阶段，但这并不代表其作品没有获得市场的认可，相反，其作品一旦流入市场必定引起藏家的高度关注，成交率为100%。



数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间2013年12月31日。

自2005年春伊始，靳尚谊作品拍卖市场进入“活跃期”，拍卖总额在2007年春迎来了第一个高峰：作品自2004年秋的2件增加至2006年春的16件，而成交总额则一路飙升，2005年秋突破千万元阶梯之后，在2007年春达至3,031.60万元。作品高价自2006年11月21日刷新纪录后在2007年5月13日再度刷新，从500万级别迅速跨入千万元俱乐部：1985年创作的《三个塔吉克少女》在2006年秋北京保利以506万元成交；《画僧髡残》在2007年春以高出最高估价1.46倍的价位——1,601.6万元成交，成为首幅单价千万元的拍品，这也成为该季度高成交额的主要因素之一。

2007 年秋之后，中国油画拍卖市场中的靳尚谊的作品在量上有一定的增加，作品成交额呈现 S 型不断增加趋势，2009 年秋靳尚谊作品成交总额达 3,304.88 万元，作品上拍 10 件，成交 9 件，历史画作品《毛主席视察上钢三厂》(1969 年作)以 2,021.6 万元成交，占该季度总成交额的 61.17%，可见此幅作品对该季度艺术家拍卖市场的支撑力度。该作品是在文革开始后不久，中央美术学院师生们都要进行教改、深入基层的背景创作的，真实的反映了当时时代精神，为靳尚谊个人完成的唯一一张工业题材的油画，没拍过照片，也没展览过。

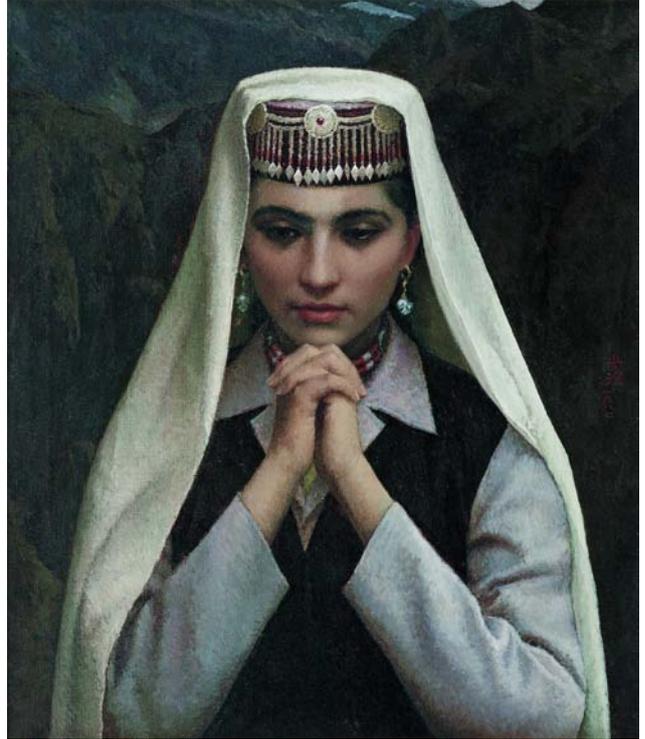
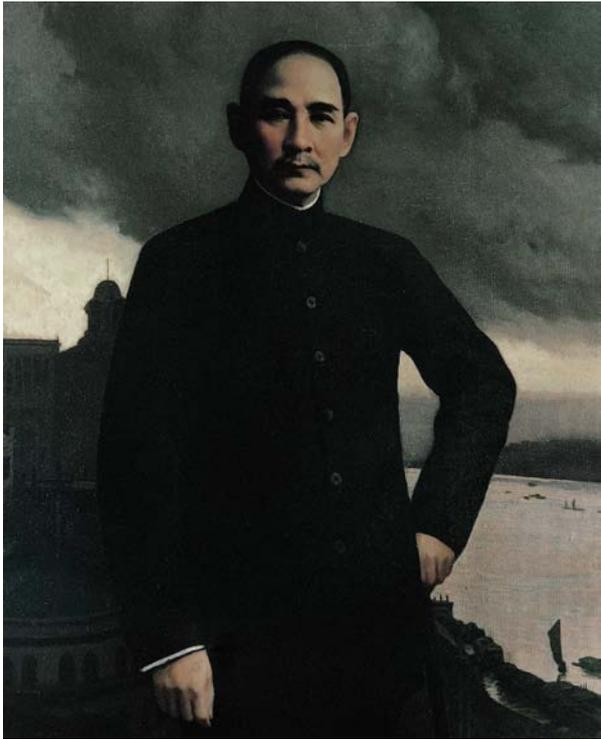


靳尚谊 1969 年作 毛主席视察上钢三厂 RMB 20,216,000 中国嘉德 2009/11/21

2011 年春受中国油画及当代艺术市场继续盘整的影响，及释出作品质量的影响，靳尚谊作品拍卖市场一度陷入低谷。作品上拍 8 件，成交 4 件，作品总额仅为 230.35 万元，作品单价仅为 57.59 万元/件，作品高价为在北京翰海 132.25 万元成交的《塔吉克老人》(1981 年创作)。

在此之后，靳尚谊作品拍卖市场迅速反弹，并呈迅速攀升趋势。2013 年春在作品仅有 6 件上拍的情况下，成交总额达 9,775 万元；有 4 件千万以上的拍品入围艺术家历年拍卖作品 TOP10 榜单，这 4 件作品均来自 2013 年 6 月 1 日北京保利拍卖，除了作品《髡残》之外，1996 年创作的《孙中山》以 2,300 万元位居其次，1987 年创作的《祈》成交价为 1,840 万元，1988 年创作的人体油画《女人体》

成交 1,495 万元。作品《孙中山》为靳尚谊历史人物肖像画之一，最早的一幅是 1986 年为孙中山诞辰 120 周年而创作的，画作采用寓意性古典主义写实手法，典型地表现了中国画中所强调的对“真”的追求和新古典主义手法对寓意性的人物刻画的完美结合，之后被中国邮政邮票博物馆收藏。此次北京保利上拍的《孙中山》是后来为《孙中山与华侨》的展览专门绘制的。2013 年秋拍，靳尚谊作品拍卖市场迎来了它的历史高峰期，成交总额和作品高价达历史最高。

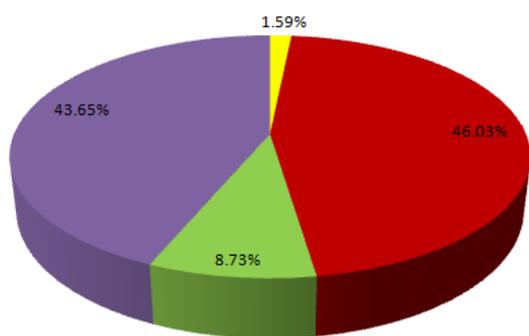


靳尚谊 孙中山 RMB23,000,000北京保利 2013/6/1 靳尚谊 祈 RMB18,400,000 北京保利 2013/6/1

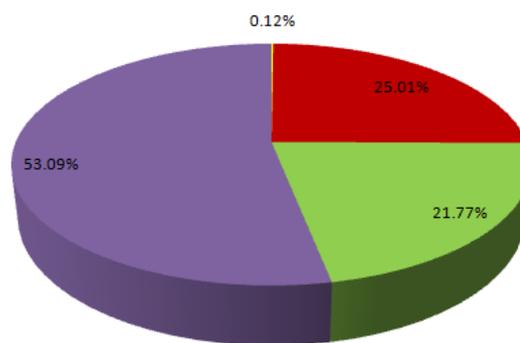
创作时期：后期创作风格备受市场青睐 “新古典主义” 时期作品价位最高

靳尚谊的艺术创作时期主要分为训练中的初学期（1949-1957）、自我训练中的摸索期（1958-1979）、旅行中的成熟期（1980-1983）及探索中的突破期（1984-）四个重要时期。拍卖市场中，第二时期及最后一个时期的作品数量最多。在此以专攻品类——油画作品市场为例加以分析。

不同时期靳尚谊油画作品上拍数量分布图



不同时期靳尚谊油画作品拍卖份额分布图



AMMA 雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR OF ARTCHINA

■ 训练中的初学期 1949—1957 ■ 自我训练中的摸索期 1958—1979
■ 旅行中的成熟期 1980—1983 ■ 探索中的突破期 1984至今

数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间 2013 年 12 月 31 日。

据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）统计监测，靳尚谊“探索中的突破期”市场支撑力度最强，拉升油画整体成交总额：43.65%的上拍总量支撑了 53.09%的市场总额，并且高价作品中大多来源于此阶段，18 件 500 万以上的作品，这一时期作品占有 13 席，《髡残》、《孙中山》等高价作品均出自这一时期。靳尚谊这一时期创作周期较长，历时约 20 载，作品市场流通数量最多。“自我训练中的摸索期”油画作品释出数量最多，比重占 46.03%，但市场支撑力度较弱，仅支持了 25.01%的拍卖份额。这主要是由于这段时间艺术家创作处于探索期，还未达到成熟，市场认可度相对不高。

1980-1983 年这一时段，虽为靳尚谊艺术创作的成熟期，但由于这一时期的许多经典作品被美术馆所收藏，市场中流通的作品较少，但市场价位较高，市场支撑力度最高，可谓靳尚谊作品拍卖的“黄金时期”。截止 2013 年 12 月 31 日，这一创作时期靳尚谊作品共上拍 11 件次，成交率 100%，成交总额为 9,984.06 万元人民币，市场份额比重为 21.77%，其中“新古典主义”代表之作《塔吉克新娘》以 8,510 万元的高价位居艺术家个人作品拍卖首位。

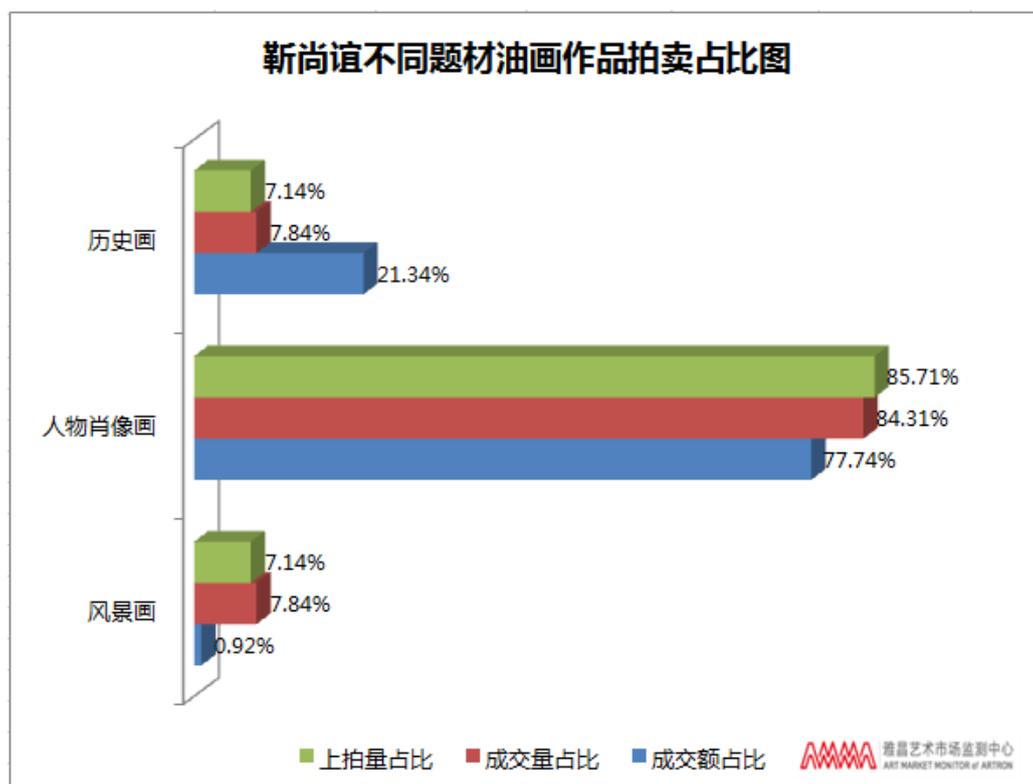
在靳尚谊的 4 个创作阶段中，“训练中的初学期”的油画上拍量和成交总额最少，比重仅为 1.59% 和 0.12%。这一时期艺术家身处美院学习，创作数量不多，并大都以革命历史画为创作主题。其中共上拍的 2 件作品，均为同幅作品《在和平的讲坛上》，该件作品 1997 年秋拍在香港佳士得未成交，2004 年秋拍中以 57.2 万元被浙江的企业家收藏。画作为 1956 年作者在马克西莫夫训练班学习时画的第一

张油画肖像画创作，曾参加 1997 年新加坡世界贸易中心举办的“亚洲艺术博览会”。其姐妹篇 2007 年以同样题材的创作的一幅周恩来《和平的讲坛上》被中国美术馆收藏。

靳尚谊不同创作年代的油画作品在市场上具有不同的价格特征，一方面由于其坚持不懈的艺术探索和艺术创新，使其在不同时期产生不同风格的典型代表作品，艺术水平并在不断探索和研究中走向成熟；另一方面，由于不同创作年代作品在市场上释出量不同，由于供需关系导致价格特征也存在差异。

创作题材：人物肖像作品市场份额最多 历史画作单价最高

靳尚谊的油画创作题材主要有历史画、人物肖像画、风景画，其中人物肖像画数量最多。靳尚谊艺术创作以人物肖像著称，他通过笔下的人物形象塑造，表达他对社会现实的感受。邵大箴对此给予高度评价：“结构严谨、单纯，表现层次丰富，人物刻画真实、生动，平面装饰感与真实空间感的巧妙结合，线造型与体面造型的有机交融，是靳尚谊油画艺术的鲜明特色。”



数据来源：雅昌艺术市场监测中心 (AMMA)，统计时间 2013 年 12 月 31 日。

目前，拍卖市场中上拍最多的也主要是其人物肖像作品，据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）统计，靳尚谊人物肖像作品共上拍 108 件次，占其油画上拍总量的 85.71%，成交总额占比 77.74%。作品分布在各个价格阶梯，其中 100 万至 500 万之间的作品为靳尚谊人物肖像油画价位集中区，41 件作品成交额为 1.06 亿元，占本题材作品成交额的 29.78%。此外，1,000 万以上的高价区域，人物肖像画共有 5 件，略高于历史画作品件数。

历史画作为靳尚谊特定时期的作品，其作品单价最高。尽管在靳尚谊历年油画拍卖中，历史画作仅有 9 件，占比 7.14%，但其贡献了 21.34% 的市场份额。在三大主题油画作品中，该主题作品单价最高，为 1223.35 万元/件次，比人物肖像题材作品高出 808.84 万元/件次。并且 4 件作品入围靳尚谊作品拍卖 TOP 榜，分别为北京保利和北京华辰分别推出的《孙中山》，中国嘉德上拍的《毛主席视察上钢三厂》、华艺国际上拍的《毛泽东全身像》。



靳尚谊 1991 年作 村口 RMB 1,012,000 北京荣宝 2005/11/27

风景画为靳尚谊创作为数不多的题材之一，相对前两种主题作品，市场价位较低。目前上拍的 9

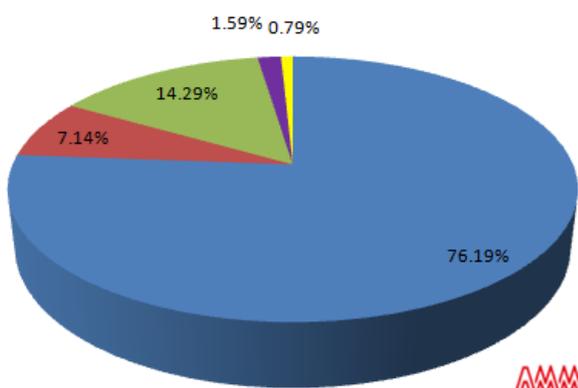
件油画作品中，最高价作品为 2005 年 11 月 27 日北京荣宝上拍的《村口》(1991 年作)，成交价位 101.2 万元。该作品 3 次被上拍，2004 年这一作品价位为 39.6 万元，2008 年作品成交价为 79.52 万元。

区域分布：北京地区一枝独秀 广东地区后来居上

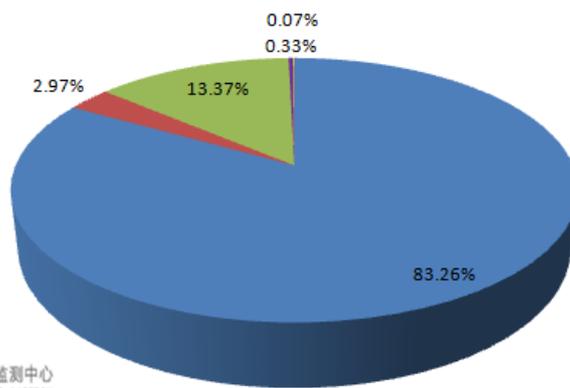
靳尚谊作品拍卖市场主要在国内，主要分布在北京、广东、沪浙一带，其中北京地区为拍卖重镇，共有中国嘉德、北京保利、北京匡时、北京诚轩、北京华辰等 23 家拍卖公司推出 96 件油画拍品，占总上拍量的 76.19% ，成交总额占历年艺术家书画拍卖总额的 83% 以上，并且在艺术家作品拍卖 TOP10 榜单中占据 8 席。在这一地区拍卖中，值得关注的是，中国嘉德和北京保利两大拍卖龙头企业推出靳尚谊的作品最多，分别为 39 件和 19 件，并且一举拿下 TOP10 榜单中的 7 席，其中来自中国嘉德的《塔吉克新娘》摘得桂冠。

广东作为靳尚谊油画拍卖的又一重地，共有广州银通、华艺国际 2 家拍卖公司推出艺术家作品，上拍份额为 14.29%，成交比率为 83.33%，而成交总额所占比例为 13.37%，主要是由于广州银通 3 件作品全部流标拉低了作品成交总额。这一地区的高价作品为 2009 年 6 月 25 日华艺国际推出的历史画作《毛泽东全身像》，成交价为 2,016 万元，位居当季艺术家油画拍卖高价首列。

不同地域靳尚谊油画作品上拍数量分布图



不同地域靳尚谊油画作品拍卖份额分布图



■北京 ■沪浙 ■广东 ■香港 ■山东

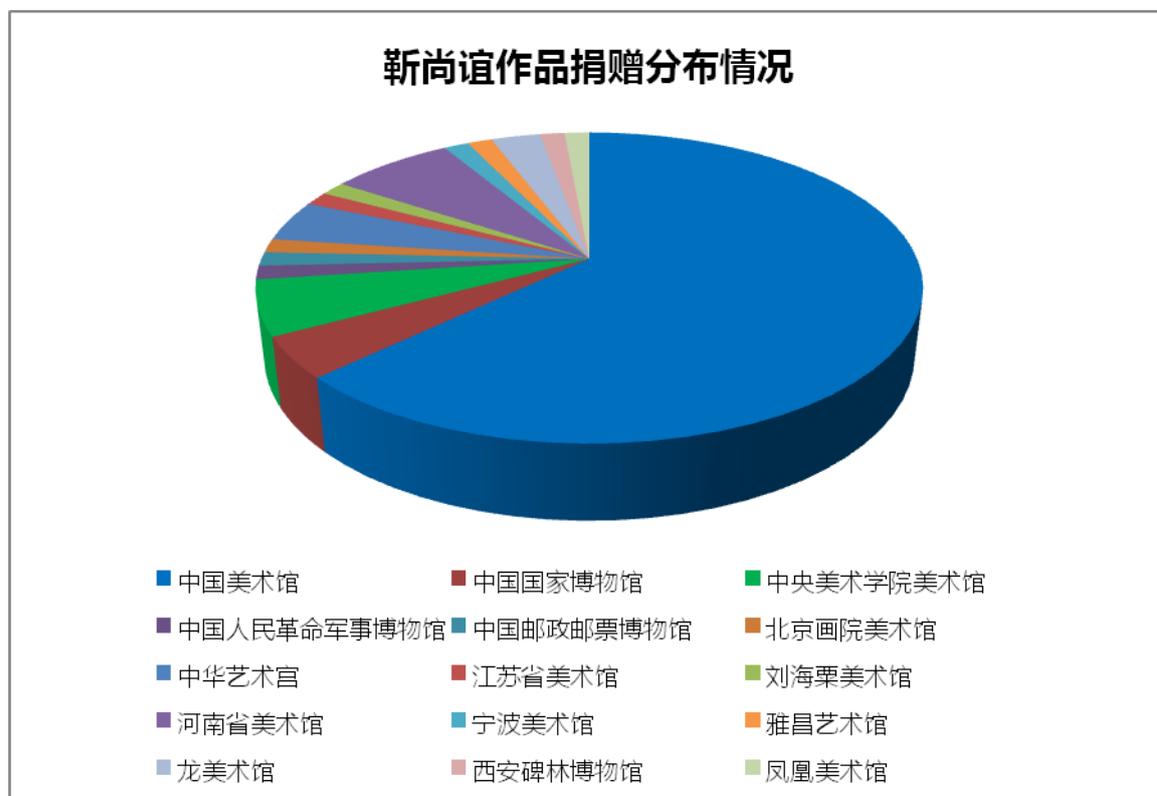
■北京 ■沪浙 ■广东 ■香港 ■山东

数据来源：雅昌艺术市场监测中心 (AMMA)，统计时间 2013 年 12 月 31 日。

四、艺术家作品公共收藏状况分析

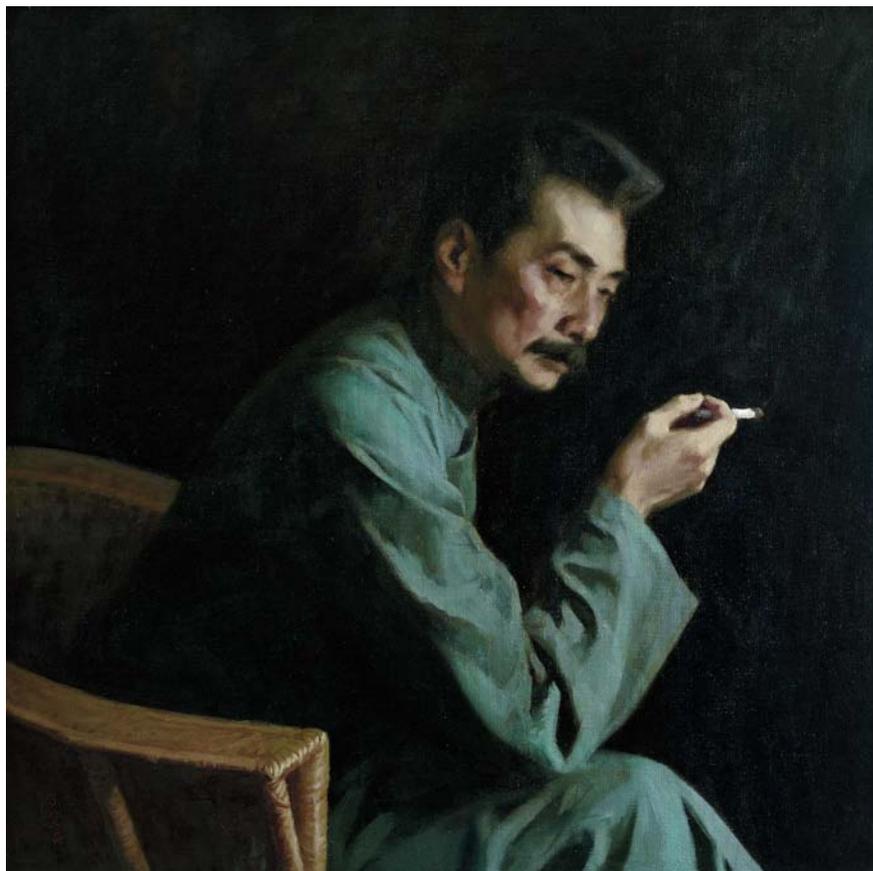
靳尚谊不仅在油画创作、学术研究、美术教育方面建树颇多，而且在社会公益方面做出了突出的贡献。

尽管市场一刻从未停止对靳尚谊的作品的关注和追逐，但对于驰名画坛 60 余载的当代油画巨匠而言，靳尚谊更为看重的是艺术作品的社会文化功能，他强调美术馆具有保存优秀视觉文化、培养公民文化素质、提高社会审美水平的重要作用，应加快缩小中国的美术馆建设与国际著名艺术类博物馆的差距，努力发挥藏品作用，以体现其文化功能。他认为：“捐赠才是艺术品最好的归宿”，“一个艺术家最好的作品应该留在美术馆。我愿意把最好的作品有目的地捐给国家美术馆和一些地方美术馆，支持美术馆的文化建设，为中国现代文明的发展尽自己的力量。”为此，他怀着对中国美术馆事业的热情，积极把其优秀作品捐赠给全国各地的美术馆，以实现社会文化功能。



数据来源：雅昌艺术市场监测中心（AMMA），统计时间 2013 年 12 月 31 日。

截止 2013 年 12 月 31 日，据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）不完全统计，靳尚谊共向 15 家美术馆、博物馆机构捐赠了 70 件不同时期的重要作品，其中中国美术馆靳尚谊作品馆藏数量最多，包括靳尚谊《塔吉克新娘》（1983 年）、《鲁迅》（1981 年）、《瞿秋白在狱中》（1984 年）、《八大山人》（2006 年）、《周恩来在万隆会议上》（2009 年）等 44 件作品，占总捐赠数量的 62.86%；其次河南省美术馆获赠作品 5 件，是获赠作品最多的省级美术馆；中央美术学院美术馆获捐 4 件，涵括《青年女歌手》、《坐着的女人》（1988 年）、《晚年黄宾虹》、《延安老农》（2001 年）。



靳尚谊 1981 年 鲁迅

私人收藏方面，靳尚谊的作品多次被世界各地藏家所收藏。例如 20 世纪 80 年代，他的部分作品被展藏：1981 年 6 月，“中央美术学院教师作品展”首次在香港展出，《小提琴手》虽然被列为非卖品，仍被新加坡收藏家购藏；《画家黄永玉》在《光明日报》举办的专题性美展上展出，获优秀作品奖，被黄永玉私人收藏。1982 年，作品《回忆》，在美国康涅狄格州美展上展出时被美国私人收藏。1984 年，《塔吉克新娘》、《蓝衣少女》在日本名古屋“现代中国油画展”上被当地藏家所收藏。



靳尚谊 1984年 蓝衣少女



靳尚谊 1984年 青年女歌手

五、市场前景分析

画如其人，靳尚谊对待市场的态度很低调，甚至有点“无视”。面对强劲的市场需求，他始终认为“捐赠才是艺术品最好的归宿”，在只允许自己少量作品进入市场的同时，多年来持续向美术馆捐赠作品。尽管如此，由于其突出的艺术成就及社会影响力，其艺术作品在中国艺术界和艺术市场中享有极高的声誉，成为藏家追逐的焦点。作品在京、广、沪、浙、港等中国艺术品拍卖重镇不断上拍，并且得益于稳定的收藏群体，成交率高至 81.63%，这在当代油画家中是不多见的。

在中国艺术市场持续发展、艺术品收藏热情高涨及买家愈发理性谨慎的背景下，精品佳作已成为硬通货。作为集学术、市场和社会等多重影响力于一体的靳尚谊，其艺术作品早已位列藏家购藏的名单上，市场中一旦有精品释出，必将引起藏家的竞夺。且其典型艺术风格代表作已上升至千万级别，随着中国油画及当代艺术市场的回暖及迅速发展，收藏群体的不断壮大，这些作品将会再次刷新拍卖纪录。但受限于艺术家作品市场中的流通数量，油画作品拍卖市场很难形成规模效应。

附录：艺术家作品获奖、收藏情况

【获奖记录】

- 2006年 获中国文联颁发的2006年“造型艺术成就奖”；
- 1986年 《孙中山》，获1986年全国最佳邮票设计第一名；
- 1984年 《瞿秋白》参加“第六届全国美展”，获银质奖，被中国美术馆收藏；
- 1981年 《画家黄永玉》在《光明日报》举办的专题性美展上展出，获优秀作品奖；
- 1980年 《探索》在“北京市油画展”上展出，获优秀作品一等奖。

【重要收藏】

- 2009年，《侧光人体》、《八大山人》、《惊恐的妇女》等14件油画作品及25件素描作品捐赠给中国美术馆；
- 2005年，《延安老农》捐赠给中央美术学院美术馆；
- 2000年，风景油画《古老的灯塔》参加庆祝澳门回归“中国艺术大展”并赠送澳门特区政府；
- 1986年 《孙中山》获全国最佳邮票设计第一名，由邮电部收藏；
- 1984年 《瞿秋白》参加“第6届全国美展”，获银质奖，被中国美术馆收藏；
- 1984年 《塔吉克新娘》在日本名古屋“现代中国油画展”上被收藏家收藏；
- 1984年 《蓝衣少女》在日本名古屋“现代中国油画展”上被收藏家收藏；
- 1983年 《塔吉克新娘》被中国美术馆收藏；
- 1983年 《自然的歌》被中国美术馆收藏；
- 1983年 《鲁迅》被中国美术馆收藏；
- 1982年 《回忆》，在美国康涅狄格州美展上展出，被美国私人收藏；
- 1981年 《小提琴手》在香港“中央美术学院教师作品展”上被新加坡收藏家购藏；
- 1981年 《画家黄永玉》在《光明日报》举办的专题性美展上展出，获优秀作品奖，被私人收藏；

1980年《青春》在“三届油画研究会展”上展出，并被中国美术馆收藏；

1980年《思》在“三届油画研究会展”上展出，并被中国美术馆收藏；

1977年《北国风光》被革命博物馆收藏。



靳尚谊 1979年 小提琴手