



## 《独行沙耆》发售说明书

上海拿宝文化传播有限公司  
(会员编号：0001)

2016年4月25日

## 释义

**独行沙耆：**是指由《皇家美术学院同学像 No. 1》、《皇家美术学院同学像 No. 2》、《静物 No. 1》、《静物 No. 2》、《小河风景》、《比利时风景 No. 1》、《比利时风景 No. 2》、《港湾》、《风景》、《秋天的树林》、《树根》、《花房》、《画室》、《红白菊花》、《比利时妇女像》共十五个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

**单位许可权：**是指把美术作品版权专有许可权分成若干具有同等权益的单位许可给他人使用的权利。

**许可数量：**是指美术作品版权持有人全球限量许可数量。

**发售数量：**是指发售商会员或开展发售业务的综合商会员在阿特多多知识产权网上交易平台（Artduoduo E-Trade of Intellectual Property，以下简称“阿特多多”或“ATIP”）挂牌发售的美术作品版权单位许可权的数量，发售数量不可超过许可数量。

**定制交收：**是指单位许可权即时持有人委托阿特多多指定交收点制作并配送对应的衍生品的总称。

**衍生品：**是指经美术作品版权持有人专有授权许可、由美术作品衍生而来、限量复制的作品。

**数码版画：**是指经美术作品版权持有人专有授权许可、利用数码微喷等高科技手段、对原作进行限量定制的衍生作品。

**元、万元：**是指人民币元、人民币万元。

**嘉德：**是指中国嘉德国际拍卖有限公司。

**景薰楼：**是指景薰楼国际艺术拍卖公司。

**西泠：**是指西泠印社拍卖有限公司。

**佳士得：**是指佳士得香港有限公司。

**翰海：**是指北京翰海拍卖有限公司。

**协合：**是指上海协合拍卖有限公司。

## 目录

发售方声明.....	1
发售说明书摘要.....	2
第一章 发售商品的基本情况.....	7
一、作品信息.....	7
二、发售信息.....	19
三、发售相关方.....	23
第二章 发售与申购.....	24
一、申购要求.....	24
二、发售日程安排.....	24
三、发售结果认定.....	25
四、申购中签.....	25
第三章 转让、交收与备案.....	25
一、转让.....	25
二、交收.....	25
三、备案.....	26
第四章 费用.....	26
一、发售、申购服务费.....	26
二、转让服务费.....	26
三、交收费用.....	26
第五章 信息披露.....	27
一、常规信息披露.....	27
二、特定信息披露.....	27
第六章 风险提示.....	28
一、发售失败风险.....	28
二、政策风险.....	28
三、市场风险.....	28
四、行业风险.....	28
五、技术风险.....	28
六、操作风险.....	28
七、其他风险.....	29

## 发售方声明

上海拿宝文化传播有限公司（以下简称“本公司”或“上海拿宝”）合法持有沙耆先生创作的《皇家美术学院同学像 No. 1》、《皇家美术学院同学像 No. 2》、《静物 No. 1》、《静物 No. 2》、《小河风景》、《比利时风景 No. 1》、《比利时风景 No. 2》、《港湾》、《风景》、《秋天的树林》、《树根》、《花房》、《画室》、《红白菊花》、《比利时妇女像》共 15 幅作品专有且无任何瑕疵的美术作品版权。

本公司现申请在阿特多多进行上述作品版权的单位许可权的挂牌发售，特声明如下：

1) 本发售说明书摘要的目的仅为向公众提供有关本次发售的简要情况，并不包括发售说明书全文的各部分内容。投资者在做出申购或购买决定前，应仔细阅读发售说明书全文，并以其作为投资或购买决定的依据。

2) 本发售说明书及其摘要不存在任何虚假记载、误导性陈述或重大遗漏，并对其真实性、准确性、完整性承担法律责任。

3) 在申请挂牌发售与交易的过程中，承诺遵守《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品版权交易细则》、《阿特多多知识产权网上交易平台会员管理办法》、《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品衍生品交收细则》等相关规章制度。

4) 不保证参与者参与本商品交易的盈利或取得最低收益，参与者自行承担交易风险。投资者申购或转让商品，应当认真阅读本公司在 ATIP 发布的相关信息披露文件，独立进行交易判断。

## 发售说明书摘要

## 一、作品信息

作品名称	原作者	原作创作时间	原作材质	原作尺寸	原作估值	原作版权 专有被许可人	作品图示
皇家美术学院同学像 No. 1	沙耆	约 1939 年	布面油画	68.9×58.9cm	471.5 万元, 参考同时期 创作的相似 作品《比利时 同学像》	上海拿宝	
皇家美术学院同学像 No. 2	沙耆	约 1939 年	布面油画	79.6×69.6cm	471.5 万元, 参考同时期 创作的相似 作品《比利时 同学像》	上海拿宝	
静物 No. 1	沙耆	约 1940 年代	布面油画	78.8×63.9cm	48.6 万元, 参考同时期 创作的相似 作品 <i>Flowers and Vase</i>	上海拿宝	
静物 No. 2	沙耆	约 1939 年	布面油画	74.5×59cm	48.6 万元, 参考同时期 创作的相似 作品 <i>Flowers and Vase</i>	上海拿宝	
小河风景	沙耆	约 1936 年	布面油画	65.8×76.9cm	55.2 万元, 参考同时期 创作的相似 作品《布鲁塞 尔郊外风景》	上海拿宝	

比利时 风景 No. 1	沙耆	约 1940 年代	布面油画	67×78cm	55.2 万元， 参考同时期 创作的相似 作品《布鲁塞 尔郊外风景》	上海拿宝	
比利时 风景 No. 2	沙耆	约 1943 年	布面油画	64.6×79cm	55.2 万元， 参考同时期 创作的相似 作品《布鲁塞 尔郊外风景》	上海拿宝	
港湾	沙耆	约 1940 年	布面油画	59×72cm	143.7 万元， 参考相同尺 寸作品《市集》	上海拿宝	
风景	沙耆	约 1940 年	布面油画	33×59.6cm	55.2 万元， 参考同时期 创作的相似 作品《布鲁塞 尔郊外风景》	上海拿宝	
秋天的 树林	沙耆	约 1940 年	布面油画	65×78.5cm	55.2 万元， 参考同时期 创作的相似 作品《布鲁塞 尔郊外风景》	上海拿宝	
树根	沙耆	约 1940 年代	布面油画	70.5×41cm	104.9 万元， 参考相似题 材作品 1982 年作《树根》	上海拿宝	
花房	沙耆	约 1940 年代 初	纸本水彩	34.9×49.9cm	74.75 万元， 参考相似题 材作品《春》	上海拿宝	

画室	沙耆	1940年	布面油画	69×78.9cm	402.5万元， 参考同时期 相同尺寸作 品《比利时同 学像》	上海拿宝	
红白菊花	沙耆	约1940年代	布面油画	39.5×44cm	115万元，参 考同时期相 似作品《宫 灯》	上海拿宝	
比利时 妇女像	沙耆	1942年	布面油画	38×28.5cm	471.5万元， 参考同时期 创作的相似 作品《比利时 同学像》	上海拿宝	

## 二、发售信息

商品名称：独行沙耆

商品代码：600013

许可总数（单元）：134895

发售总量（单元）：134895

发售价格（元）：52

商品子代码	作品名称	美术作品版 权许可限量 （单元）	本次申请 发售数量 （单元）	制作和 配送费 （元）	签名方式	数码版画版号	数码版画尺寸
600013-1	皇家美术学院同 学像 No. 1	9000	9000	760	电子签名	1-9000/9000	画芯 60×51cm 装裱 88×78cm
600013-2	皇家美术学院同 学像 No. 2	8999	8999	770	电子签名	1-8999/8999	画芯 60×52cm 装裱 88×79cm
600013-3	静物 No. 1	8998	8998	740	电子签名	1-8998/8998	画芯 60×48cm 装裱 88×76cm
600013-4	静物 No. 2	8997	8997	730	电子签名	1-8997/8997	画芯 60×47cm 装裱 88×74cm
600013-5	小河风景	8996	8996	770	电子签名	1-8996/8996	画芯 51×60cm 装裱 79×87cm
600013-6	比利时风景 No. 1	8995	8995	770	电子签名	1-8995/8995	画芯 51×60cm 装裱 79×87cm
600013-7	比利时风景 No. 2	8994	8994	750	电子签名	1-8994/8994	画芯 49×60cm 装裱 77×87cm
600013-8	港湾	8993	8993	750	电子签名	1-8993/8993	画芯 49×60cm 装裱 77×87cm

600013-9	风景	8992	8992	620	电子签名	1-8992/8992	画芯 33×60cm 装裱 61×87cm
600013-10	秋天的树林	8991	8991	750	电子签名	1-8991/8991	画芯 49×60cm 装裱 78×87cm
600013-11	树根	8990	8990	640	电子签名	1-8990/8990	画芯 60×35cm 装裱 88×62cm
600013-12	花房	8989	8989	700	电子签名	1-8989/8989	画芯 42×60cm 装裱 70×87cm
600013-13	画室	8988	8988	770	电子签名	1-8988/8988	画芯 52×60cm 装裱 80×87cm
600013-14	红白菊花	8987	8987	650	电子签名	1-8987/8987	画芯 45×50cm 装裱 73×77cm
600013-15	比利时妇女像	8986	8986	600	电子签名	1-8986/8986	画芯 50×37cm 装裱 78×64cm
合计		134895	134895	——	——	——	——

备注：作品《皇家美术学院同学像 No. 1》版权的全球限量许可总数为 9000 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 9000 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/9000、6666/9000、8888/9000。

作品《皇家美术学院同学像 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8999 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8999 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8999、6666/8999、8888/8999。

作品《静物 No. 1》版权的全球限量许可总数为 8998 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8998 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8998、6666/8998、8888/8998。

作品《静物 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8997 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8997 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8997、6666/8997、8888/8997。

作品《小河风景》版权的全球限量许可总数为 8996 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8996 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8996、6666/8996、8888/8996。

作品《比利时风景 No. 1》版权的全球限量许可总数为 8995 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8995 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8995、6666/8995、8888/8995。

作品《比利时风景 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8994 单元，可交收电子签名数码

版画的发售数量为 8994 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8994、6666/8994、8888/8994。

作品《港湾》版权的全球限量许可总数为 8993 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8993 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8993、6666/8993、8888/8993。

作品《风景》版权的全球限量许可总数为 8992 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8992 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8992、6666/8992、8888/8992。

作品《秋天的树林》版权的全球限量许可总数为 8991 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8991 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8991、6666/8991、8888/8991。

作品《树根》版权的全球限量许可总数为 8990 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8990 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8990、6666/8990、8888/8990。

作品《花房》版权的全球限量许可总数为 8989 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8989 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8989、6666/8989、8888/8989。

作品《画室》版权的全球限量许可总数为 8988 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8988 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8988、6666/8988、8888/8988。

作品《红白菊花》版权的全球限量许可总数为 8987 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8987 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8987、6666/8987、8888/8987。

作品《比利时妇女像》版权的全球限量许可总数为 8986 单元,可交收电子签名数码版画的发售数量为 8986 单元,其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分,这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8986、6666/8986、8888/8986。

### 三、发售日程安排

自发售说明书在 ATIP 官方网站 ([www.artduoduo.com](http://www.artduoduo.com)) 上发布的 30 个交易日内,本公

司授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布《独行沙耆》发售公告。《独行沙耆》于 T 日正式发售并接受申购。

日期	日程安排
T 日	《独行沙耆》正式发售并接受申购。
T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《独行沙耆》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《独行沙耆》的上市公告。
T+2 日	《独行沙耆》单位许可权进入转让、交收环节。

#### 四、其他重要事项

- 1) 上述作品的单位许可权发售数量不超过其最大的许可数量，其相对应的数码版画均为限量定制，并附有作者签名和版号等信息。每个单位许可权持有人均有权在上述组合中选择其中一幅数码版画进行定制交收。
- 2) 本次发售的单位许可权所对应的数码版画均有五重防伪，交收后可备案、追溯查询。
- 3) 本公司作为 ATIP 的发售商会员，郑重承诺在挂牌发售和增发环节不参与本发售标的的申购。

## 第一章 发售商品的基本情况

### 一、作品信息

- (一)《皇家美术学院同学像 No. 1》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1939 年
- 3) 原作尺寸：68.9×58.9cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：471.5 万元，参考同时期创作的相似作品《比利时同学像》，嘉德 14 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社；  
《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

#### 《皇家美术学院同学像 No. 1》作者信息

- 1) 原作者：沙耆
- 2) 教育及工作背景：1929 年进入上海昌明艺术专科学校。1932 年进去上海美术专科学校。1933 年转入上海杭州西湖艺专。1934 年师从徐悲鸿进入中央大学艺术系。1936 年经徐悲鸿推荐进入比利时国立皇家美术学院，1939 年获得“优秀美术金质奖章”从皇家美元毕业。1939 至 1946 年，在比利时及欧洲各地作画办展。1946 年回国，被徐悲鸿聘为北平艺术专科学校教授，但因精神疾病未成行。
- 3) 拍卖成交记录：《比利时同学像》，1930 年代作，471.5 万元，嘉德 14 秋。  
《比利时同学像》，1940 年代作，402.5 万元，嘉德 15 春。  
《天台山》，1984 年作，215.67 万元，景薰楼 13 秋。

《比利时女肖像（裸女）》，1945年作，155.25万元，嘉德15秋。

《群马图》，1990年作，143.75万元，西泠14秋。

- 4) 参展信息：1983年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2001年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2004年，“生命之光—沙耆90华诞艺术回顾展”，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆；  
2014年，“独行心画间—百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 5) 收藏机构：中国美术馆，浙江博物馆，台湾卡门艺术中心，宁波美术馆等。

## (二)《皇家美术学院同学像 No. 2》作品基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约1939年
- 3) 原作尺寸：79.6×69.6cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：471.5万元，参考同时期创作的相似作品《比利时同学像》，嘉德14秋。
- 6) 原作参展信息：1983年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2001年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2014年，“独行心画间—百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社；  
《独行心画间—百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《皇家美术学院同学像 No. 2》作者信息：同上。

## (三) 《静物 No. 1》作品基本信息



- 1) 原作作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年代
- 3) 原作尺寸：78.8×63.9cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：48.6 万元，参考同时期创作的相似作品 *Flowers and Vase*，佳士得 11 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《静物 No. 1》作者信息：同上。

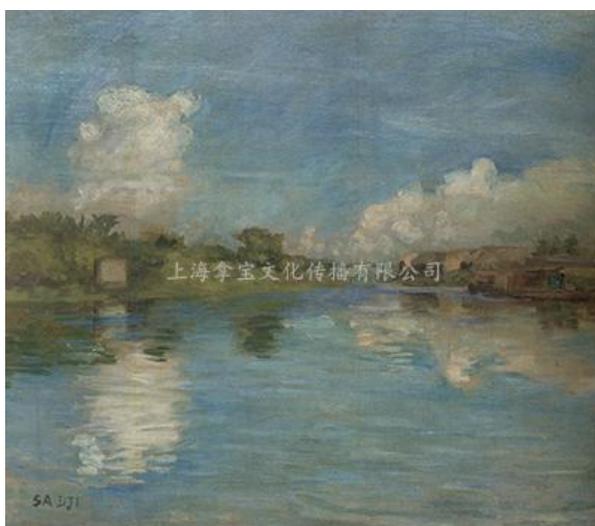
## (四) 《静物 No. 2》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1939 年
- 3) 原作尺寸：74.5×59cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：48.6 万元，参考同时期创作的相似作品 *Flowers and Vase*，佳士得 11 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《静物 No. 2》作者信息：同上。

#### (五)《小河风景》基本信息



- 1) 原作作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1936 年
- 3) 原作尺寸：65.8×76.9cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：55.2 万元，参考同时期创作的相似作品《布鲁塞尔郊外风景》，嘉德 13 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《小河风景》作者信息：同上。

#### (六)《比利时风景 No. 1》基本信息



- 1) 原作作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年代
- 3) 原作尺寸：67×78cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：55.2 万元，参考同时期创作的相似作品《布鲁塞尔郊外风景》，嘉德 13 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《比利时风景 No. 1》作者信息：同上。

## (七)《比利时风景 No. 2》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1943 年
- 3) 原作尺寸：64.6×79cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：55.2 万元，参考同时期创作的相似作品《布鲁塞尔郊外风景》，嘉德 13 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《比利时风景 No. 2》作者信息：同上。

## (八)《港湾》基本信息



- 1) 原作者：沙耆

- 2) 原作创作时间：约 1940 年
- 3) 原作尺寸：59×72cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：143.7 万元，参考相同尺寸作品《市集》，翰海 11 春。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《港湾》作者信息：同上。

#### (九)《风景》基本信息



- 1) 原作作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年
- 3) 原作尺寸：33×59.6cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：55.2 万元，参考同时期创作的相似作品《布鲁塞尔郊外风景》，嘉德 13 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《风景》作者信息：同上。

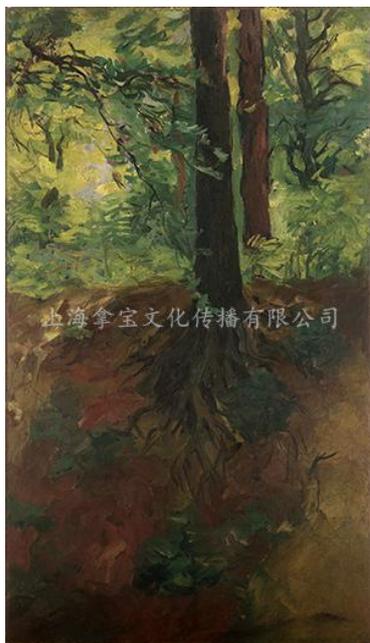
#### (十)《秋天的树林》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年
- 3) 原作尺寸：65×78.5cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：55.2 万元，参考同时期创作的相似作品《布鲁塞尔郊外风景》，嘉德 13 秋。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《秋天的树林》作者信息：同上。

#### (十一) 《树根》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年代
- 3) 原作尺寸：70.5×41cm

- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：104.9 万元，参考相似题材作品 1982 年作《树根》，景薰楼 11 春。
- 6) 原作参展信息：2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《树根》作者信息：同上。

#### (十二) 《花房》基本信息



- 1) 原作作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年代初
- 3) 原作尺寸：34.9×49.9cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：74.75 万元，参考相似题材作品《春》，协合 11 秋。
- 6) 原作参展信息：1983 年，“沙耆画展”，浙江省博物馆；  
2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《花房》作者信息：同上。

#### (十三) 《画室》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：1940 年
- 3) 原作尺寸：69×78.9cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：402.5 万元，参考同时期相同尺寸作品《比利时同学像》，嘉德 15 春。
- 6) 原作参展信息：2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆；  
2004 年，“生命之光”沙耆 90 华诞艺术回顾展，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆；  
2014 年，“独行心画间一百年沙耆艺术展”，宁波美术馆、浙江省博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《独行心画间一百年沙耆作品集》，浙江人民美术出版社；  
《志愿无倦—浙江省博物馆藏沙耆作品集》，浙江人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《画室》作者信息：同上。

#### (十四) 《红白菊花》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：约 1940 年代
- 3) 原作尺寸：39.5×44cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：115 万元，参考同时期相似作品《宫灯》，嘉德 15 秋。
- 6) 原作参展信息：2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《红白菊花》作者信息：同上。

#### (十五) 《比利时妇女像》基本信息



- 1) 原作者：沙耆
- 2) 原作创作时间：1942 年
- 3) 原作尺寸：38×28.5cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：471.5 万元，参考同时期创作的相似作品《比利时同学像》，嘉德 14 秋。
- 6) 原作参展信息：2001 年，“沙耆七十周年回顾展”，中国美术馆、上海美术馆、台北历史博物馆。
- 7) 原作出版信息：《沙耆画集》，卡门艺术中心出版；  
《沙耆油画作品集》，上海人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：上海拿宝

《比利时妇女像》作者信息：同上。

## 二、发售信息

### (一) 上线商品信息

- 1) 商品代码: 600013
- 2) 商品名称: 独行沙耆
- 3) 美术作品版权许可总量 (单元): 134895
- 4) 本次申请发售总量 (单元): 134895
- 5) 发售价格 (元): 52
- 6) 发售总额 (元): 7,014,540

### (二) 子商品信息

#### A. 《皇家美术学院同学像 No. 1》

- 1) 商品子代码: 600013-1
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9000
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9000
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 60×51cm, 装裱 88×78cm
- 7) 数码版画版号: 1-9000/9000

签名方式: 电子签名

备注: 作品《皇家美术学院同学像 No. 1》版权的全球限量许可总数为 9000 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 9000 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/9000、6666/9000、8888/9000。

#### B. 《皇家美术学院同学像 No. 2》

- 1) 商品子代码: 600013-2
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8999
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8999
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 60×52cm, 装裱 88×79cm
- 7) 数码版画版号: 1-8999/8999

8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《皇家美术学院同学像 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8999 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8999 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8999、6666/8999、8888/8999。

#### C. 《静物 No. 1》

- 1) 商品子代码: 600013-3
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8998
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8998
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 60×48cm, 装裱 88×76cm

7) 数码版画版号: 1-8998/8998

8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《静物 No. 1》版权的全球限量许可总数为 8998 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8998 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8998、6666/8998、8888/8998。

D. 《静物 No. 2》

1) 商品子代码: 600013-4

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8997

3) 本次申请发售数量 (单元): 8997

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 60×47cm, 装裱 88×74cm

7) 数码版画版号: 1-8997/8997

8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《静物 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8997 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8997 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8997、6666/8997、8888/8997。

E. 《小河风景》

1) 商品子代码: 600013-5

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8996

3) 本次申请发售数量 (单元): 8996

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 51×60cm, 装裱 79×87cm

7) 数码版画版号: 1-8996/8996

8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《小河风景》版权的全球限量许可总数为 8996 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8996 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8996、6666/8996、8888/8996。

F. 《比利时风景 No. 1》

1) 商品子代码: 600013-6

2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8995

3) 本次申请发售数量 (单元): 8995

4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸

5) 数码版画工艺: 艺术微喷

6) 数码版画尺寸: 画芯 51×60cm, 装裱 79×87cm

7) 数码版画版号: 1-8995/8995

8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《比利时风景 No. 1》版权的全球限量许可总数为 8995 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8995 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部

分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8995、6666/8995、8888/8995。

G. 《比利时风景 No. 2》

- 1) 商品子代码：600013-7
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8994
- 3) 本次申请发售数量（单元）：8994
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 49×60cm，装裱 77×87cm
- 7) 数码版画版号：1-8994/8994
- 8) 签名方式：电子签名

备注：作品《比利时风景 No. 2》版权的全球限量许可总数为 8994 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8994 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8994、6666/8994、8888/8994。

H. 《港湾》

- 1) 商品子代码：600013-8
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8993
- 3) 本次申请发售数量（单元）：8993
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 49×60cm，装裱 77×87cm
- 7) 数码版画版号：1-8993/8993
- 8) 签名方式：电子签名

备注：作品《港湾》版权的全球限量许可总数为 8993 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8993 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8993、6666/8993、8888/8993。

I. 《风景》

- 1) 商品子代码：600013-9
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8992
- 3) 本次申请发售数量（单元）：8992
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 33×60cm，装裱 61×87cm
- 7) 数码版画版号：1-8992/8992
- 8) 签名方式：电子签名

备注：作品《风景》版权的全球限量许可总数为 8992 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8992 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8992、6666/8992、8888/8992。

J. 《秋天的树林》

- 1) 商品子代码：600013-10
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8991

- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8991
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 49×60cm, 装裱 78×87cm
- 7) 数码版画版号: 1-8991/8991
- 8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《秋天的树林》版权的全球限量许可总数为 8991 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8991 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8991、6666/8991、8888/8991。

#### K. 《树根》

- 1) 商品子代码: 600013-11
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8990
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8990
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 60×35cm, 装裱 88×62cm
- 7) 数码版画版号: 1-8990/8990
- 8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《树根》版权的全球限量许可总数为 8990 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8990 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8990、6666/8990、8888/8990。

#### L. 《花房》

- 1) 商品子代码: 600013-12
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8989
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8989
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 42×60cm, 装裱 70×87cm
- 7) 数码版画版号: 1-8989/8989
- 8) 签名方式: 电子签名

备注: 作品《花房》版权的全球限量许可总数为 8989 单元, 可交收电子签名数码版画的发售数量为 8989 单元, 其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分, 这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8989、6666/8989、8888/8989。

#### M. 《画室》

- 1) 商品子代码: 600013-13
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 8988
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 8988
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 52×60cm, 装裱 80×87cm
- 7) 数码版画版号: 1-8988/8988

## 8) 签名方式：电子签名

备注：作品《画室》版权的全球限量许可总数为 8988 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8988 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8988、6666/8988、8888/8988。

## N. 《红白菊花》

- 1) 商品子代码：600013-14
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8987
- 3) 本次申请发售数量（单元）：8987
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 45×50cm，装裱 73×77cm
- 7) 数码版画版号：1-8987/8987
- 8) 签名方式：电子签名

备注：作品《红白菊花》版权的全球限量许可总数为 8987 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8987 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8987、6666/8987、8888/8987。

## O. 《比利时妇女像》

- 1) 商品子代码：600013-15
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：8986
- 3) 本次申请发售数量（单元）：8986
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 50×37cm，装裱 78×64cm
- 7) 数码版画版号：1-8986/8986

签名方式：电子签名备注：作品《比利时妇女像》版权的全球限量许可总数为 8986 单元，可交收电子签名数码版画的发售数量为 8986 单元，其中有 102 单元所对应的 102 幅数码版画为本公司自留部分，这 102 幅数码版画的版号分别是 1-100/8986、6666/8986、8888/8986。

### 三、发售相关方

## 1) 发售方

机构名称：上海拿宝文化传播有限公司

机构编码：35067213-0

会员编号：0001

法定代表人：葛丹阳

营业执照注册号：310109000736112

注册资本：人民币 1000 万元整

住所地：上海市虹口区飞虹路 360 弄 9 号 3650L 室

联系人：张珣

联系电话：13585667789

E-mail: yuzhang588@126.com

- 2) 资金结算银行：平安银行
- 3) 指定交收点  
 机构名称：杭州乐图文化艺术策划有限公司  
 机构简称：杭州乐图  
 法定代表人：刘轶恒  
 营业执照注册号：330102000049622  
 注册资本：人民币 80 万元整  
 住所地：杭州市西湖区转塘街道转塘路象山国际广场象山大厦 2 幢 1 单元 301-303  
 联系人：刘轶恒  
 联系电话：15372081881  
 E-mail：120551608@qq.com  
 传真：0571-85100860

## 第二章 发售与申购

### 一、申购要求

- 1) 注册成为 ATIP 的会员  
 参加本次申购的自然人或机构，须在 ATIP 指定的银行开设资金账户，注册为 ATIP 的会员，开通交易账户，并开通银商转账业务，绑定交易账户与资金账户。
- 2) 存入足额资金  
 在申购前，参与申购的 ATIP 会员应在交易账户中根据自己的申购数量存入足额资金。
- 3) 申购操作要求  
 ATIP 会员在 ATIP 交易系统选择《独行沙耆》的商品代码，输入申购数量，并对申购信息进行确认后完成申购行为。  
 申购日参与申购的 ATIP 会员只可提交一次申购申请，申购申请确认后不可撤销，最小申购量为 5 单元，最小申购变动量为 5 单元。

### 二、发售日程安排

自发售说明书在 ATIP 官方网站上发布的 30 个交易日内，本公司授权 ATIP 交易系统及其官方网站公布《独行沙耆》发售公告。《独行沙耆》将于 T 日正式发售并接受申购。

日期	日程安排
T 日	《独行沙耆》正式发售并接受申购。

T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《独行沙耆》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《独行沙耆》的上市公告。
T+2 日	《独行沙耆》单位许可权进入转让、交收环节。

### 三、发售结果认定

发售申购期限结束后，申购数量、代销数量与批量协议发售数量之和不低于发售总量的 30%，视为发售成功，未发售出去的数量转为本公司持有；低于发售总量的 30%，视为发售失败，取消《独行沙耆》的本次发售，ATIP 将解冻申购资金。

### 四、申购中签

ATIP 于 T+1 日采取摇号抽签的方式确定申购中签者。若申购数量之和小于或等于发售数量，参与申购的 ATIP 会员按申购数认购；若参与申购的 ATIP 会员的申购数量大于发售数量，由 ATIP 主机按每 5 单元申购确定一个申购配号，通过摇号抽签确定出中签号码，每个中签申购配号对应 5 个单元单位许可权。

ATIP 于 T+1 日发布发售（申购）结果公告，并解冻未中签的申购资金，同时向中签的 ATIP 会员划拨美术作品版权单位许可权数量。

《独行沙耆》的美术作品版权单位许可权于 T+2 日进入转让、交收环节，持有上述许可权的 ATIP 会员可选择进入转让交易，也可选择定制交收。其中自持、代销与批量协议持有的部分的锁定期和减持标准另行公告。批量协议用于交收的部分不设禁售期，批量协议持有的部分也可于 T+2 日选择定制交收。

## 第三章 转让、交收与备案

### 一、转让

交易最小变动单位为 1 单元。交易最小变动价位为 0.1 元。

在交易时间内，未成交的申请可以撤单。

### 二、交收

ATIP 会员可在 ATIP 交易系统中申请交收。

ATIP 对定制交收的数码版画设有每月提货限额和每月提货通知日，每月提货限额是指数码版画每月最大交收量。超过每月提货限额的交收申请将被视为无效申请，可于次月有效期内重新提交申请。每月提货通知日是指数码版画每月统计当期交收量并发出通知的固定日期，逾期的提货申请将进入次月统计并通知。每月提货限额为 500 单元，每月提货通知日为 3 号。

### 三、备案

已交收的数码版画在线下进行流转，可在 ATIP 官方网站的备案查询中心进行流转信息登记和查询。

## 第四章 费用

### 一、发售、申购服务费

发售环节，本公司按成交金额向 ATIP 支付 2% 的服务费，ATIP 向申购、代销、批量协议采购方各收取 1.5% 的服务费。

### 二、转让服务费

转让环节，ATIP 按成交金额向买卖双方各收取 1.5% 的服务费。若服务费发生变动，ATIP 将另行公告。

### 三、交收费用

申请交收时可通过 ATIP 交易系统在线支付制作费、选号费、配送费和财产运输保险费。同时也可以自由选择数码版画版号的生成方式，包括免费随机号和加价自选号。

每单元《皇家美术学院同学像 No. 1》的制作费为 760 元（尺寸：画芯 60×51cm，装裱 88×78cm）。

每单元《皇家美术学院同学像 No. 2》的制作费为 770 元（尺寸：画芯 60×52cm，装裱 88×79cm）。

每单元《静物 No. 1》的制作费为 740 元（尺寸：画芯 60×48cm，装裱 88×76cm）。

每单元《静物 No. 2》的制作费为 730 元（尺寸：画芯 60×47cm，装裱 88×74cm）。

每单元《小河风景》的制作费为 770 元（尺寸：画芯 51×60cm，装裱 79×87cm）。

每单元《比利时风景 No. 1》的制作费为 770 元（尺寸：画芯 51×60cm，装裱 79×87cm）。

每单元《比利时风景 No. 2》的制作费为 750 元（尺寸：画芯 49×60cm，装裱 77×87cm）。

每单元《港湾》的制作费为 750 元（尺寸：画芯 49×60cm，装裱 77×87cm）。

每单元《风景》的制作费为 620 元（尺寸：画芯 33×60cm，装裱 61×87cm）。

每单元《秋天的树林》的制作费为 750 元（尺寸：画芯 49×60cm，装裱 78×87cm）。

每单元《树根》的制作费为 640 元（尺寸：画芯 60×35cm，装裱 88×62cm）。

每单元《花房》的制作费为 700 元（尺寸：画芯 42×60cm，装裱 70×87cm）。

每单元《画室》的制作费为 770 元（尺寸：画芯 52×60cm，装裱 80×87cm）。

每单元《红白菊花》的制作费为 650 元（尺寸：画芯 45×50cm，装裱 73×77cm）。

每单元《比利时妇女像》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 50×37cm，装裱 78×64cm）。

每单元的选号费为 50 元。

每单元的配送费为 0 元（港澳台除外）。

每单元的财产运输保险费为 0 元。

若制作费、配送费、财产运输保险费发生变动，ATIP 将另行公告。

## 第五章 信息披露

### 一、常规信息披露

发售《独行沙耆》单位许可权的相关各类信息在申购日前通过 ATIP 交易系统及官方网站披露。

申购日后，ATIP 将在预定的日期通过交易系统及官方网站公开披露发售（申购）结果公告、转让公告等信息。

### 二、特定信息披露

发生包括但不限于下列任何事项时，将及时披露信息：

- 1) 原作的市场价值发生重大变化；
- 2) 发生对原作者产生重大影响的事件，例如获得具有影响力的国内外艺术奖项、作品被国内外国家级别美术馆收藏等重大成就，发生意外事故，公开宣告封笔等；
- 3) 同一个艺术家同类作品及其衍生品的价格出现重大波动；
- 4) 其他对上线商品价值可能造成重大影响的情形。

## 第六章 风险提示

### 一、发售失败风险

在发售申购过程中，申购、代销、批量协议数量之和低于发售总数的 30%，会导致发售失败。

### 二、政策风险

国家相关法律、法规及政策的变化可能会导致价格的波动，或者由于 ATIP 根据国家相关法律、法规及政策变化等原因对相关规则进行修订，都有可能影响《独行沙耆》单位许可权交易价格的波动。

### 三、市场风险

艺术品的价格会受到宏观经济政策、经济周期、利率变化、汇率变化、通货膨胀等因素的影响，另外也会受到人们文化水平和消费习惯的影响，一旦人们的消费偏好产生变化，《独行沙耆》单位许可权的价格也会受到影响。

### 四、行业风险

知识产权的价格既受制于实体经济的发展状况，也受一个国家知识产权保护状况的影响。因此，知识产权行业内的政策变化、保护程度以及人们对知识产权的保护意识等都会影响到知识产权行业的发展程度，进而影响到《独行沙耆》单位许可权的价格波动。

### 五、技术风险

由于交易的进行、信息的显示及资金的划付均是运用电子通讯技术和 IT 技术并通过互联网传输实现，这些技术存在被网络黑客和计算机病毒攻击的可能，或者交易者使用的通讯技术、IT 技术和相关软件可能存在漏洞，这些情况有可能导致不同程度的交易风险。

### 六、操作风险

参与本次发售标的交易的 ATIP 会员必须认真、仔细阅读并遵守 ATIP 的各项规则和制度，并及时关注 ATIP 发布的通知或公告。如未按 ATIP 相关规则或制度、通知或公告的要求参与交易，将自行承担由此产生的操作风险和后果。

## 七、其他风险

战争、动乱、自然灾害等不可抗力的出现，可能对《独行沙耆》单位许可权的发售、交易和交收产生重大不确定影响，导致损失及其他风险。

（本页为签字页，无正文内容）

附件：《天册（上海）律师事务所关于上海拿宝文化传播有限公司取得沙耆部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》

发售方：上海拿宝文化传播有限公司



日期:2016年4月25日