



《神圣景观·丁方》发售说明书

常州络石文化传播有限公司
(会员编号: 8088)

2016 年 4 月 1 日

释义

神圣景观·丁方：是指由《悼歌》、《云端之上》、《时代的尽头》、《靖边的烽燧》、《不冻泉》、《元风景》、《崇山礼赞》、《绝顶上的流水》、《山顶》、《原野的中央》共十个美术作品版权的限量单位许可权的组合。

单位许可权：是指把美术作品版权专有许可权分成若干具有同等权益的单位许可给他人使用的权利。

许可数量：是指美术作品版权持有人全球限量许可数量。

发售数量：是指发售商会员或开展发售业务的综合商会员在阿特多多知识产权网上交易平台（Artduoduo E-Trade of Intellectual Property，以下简称“阿特多多”或“ATIP”）挂牌发售的美术作品版权单位许可权的数量，发售数量不可超过许可数量。

定制交收：是指单位许可权即时持有人委托阿特多多指定交收点制作并配送对应的衍生品的总称。

衍生品：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、由美术作品衍生而来、限量复制的作品。

数码版画：是指经美术作品版权持有人专有授权许可、利用数码微喷等高科技手段、对原作进行限量定制的衍生作品。

元、万元：是指人民币元、人民币万元。

西泠：是指西泠印社拍卖有限公司。

保利：是指北京保利国际拍卖有限公司。

浙商：是指浙江浙商拍卖有限公司。

翰海：是指北京翰海拍卖有限公司。

嘉德：是指中国嘉德国际拍卖有限公司。

目录

发售方声明.....1

发售说明书摘要.....2

第一章 发售商品的基本情况.....6

一、作品信息.....6

二、发售信息.....12

三、发售相关方.....16

第二章 发售与申购.....17

一、申购要求.....17

二、发售日程安排.....17

三、发售结果认定.....18

四、申购中签.....18

第三章 转让、交收与备案.....18

一、转让.....18

二、交收.....18

三、备案.....19

第四章 费用.....19

一、发售、申购服务费.....19

二、转让服务费.....19

三、交收费用.....19

第五章 信息披露.....20

一、常规信息披露.....20

二、特定信息披露.....20

第六章 风险提示.....20

一、发售失败风险.....20

二、政策风险.....20

三、市场风险.....21

四、行业风险.....21

五、技术风险.....21

六、操作风险.....21

七、其他风险.....21

发售方声明

常州络石文化传播有限公司（以下简称“本公司”或“常州络石”）合法持有丁方先生创作的《悼歌》、《云端之上》、《时代的尽头》、《靖边的烽燧》、《不冻泉》、《元风景》、《崇山礼赞》、《绝顶上的流水》、《山顶》、《原野的中央》共十幅作品专有且无任何瑕疵的美术作品著作权。

本公司现申请在阿特多多进行上述作品版权的单位许可权的挂牌发售，特声明如下：

1) 本发售说明书摘要的目的仅为向公众提供有关本次发售的简要情况，并不包括发售说明书全文的各部分内容。投资者在做出申购或购买决定前，应仔细阅读发售说明书全文，并以其作为投资或购买决定的依据。

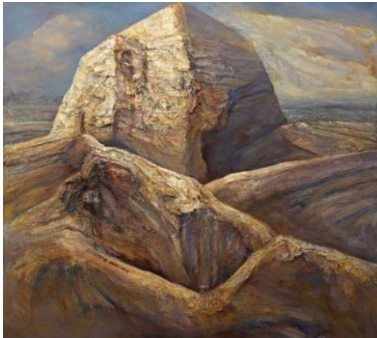
2) 本发售说明书及其摘要不存在任何虚假记载、误导性陈述或重大遗漏，并对其真实性、准确性、完整性承担法律责任。

3) 在申请挂牌发售与交易的过程中，承诺遵守《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品版权交易细则》、《阿特多多知识产权网上交易平台会员管理办法》、《阿特多多知识产权网上交易平台限量美术作品衍生品交收细则》等相关规章制度。

4) 不保证参与者参与本商品交易的盈利或取得最低收益，参与者自行承担交易风险。投资者申购或转让商品，应当认真阅读本公司在 ATIP 发布的相关信息披露文件，独立进行交易判断。

发售说明书摘要

一、作品信息

作品名称	原作者	原作创作时间	原作材质	原作尺寸	原作最近 拍卖价/估 值	原作版权 专有被许 可人	作品图示
悼歌	丁方	1993 年	布面油画	200× 340cm	1150 万 元，嘉德 15 秋	常州络石	
云端之上	丁方	2007 年	综合材料	90× 180cm	40 万元， 参考同年 创作的相 近题材作 品《黄金之 缄默》	常州络石	
时代的尽 头	丁方	2008 年	布面油画	200× 300cm	109 万元， 参考同年 创作的相 似题材作 品《排山倒 海》	常州络石	
靖边的烽 燧	丁方	2004-12 年	布面油画	180× 200cm	66 万元， 参考同年 创作的相 似题材作 品《文明的 骨骼》	常州络石	
不冻泉	丁方	2009-11 年	布面油画	90× 180cm	94 万元， 参考同年 创作的相 似题材作 品《迎接风 暴》	常州络石	

元风景	丁方	2009-11 年	布面油画	300×600cm	94 万元， 参考同年 创作的相 似题材作 品《迎接风 暴》	常州络石	
崇山礼赞	丁方	2008 年	布面油画	120×180cm	89.6 万 元，保利 10 秋	常州络石	
绝顶上的 流水	丁方	2012 年	布面油画	89×178cm	89.6 万 元，参考相 同尺寸作 品《崇山礼 赞》	常州络石	
山顶	丁方	2013 年	布面油画	46×80cm	50 万元， 参考相似 题材作品 《冰湖倒 影》	常州络石	
原野的中 央	丁方	2007-08 年	布面油画	90×180cm	109 万元， 参考同年 创作的相 似题材作 品《排山倒 海》	常州络石	

二、发售信息

商品名称：神圣景观·丁方

商品代码：600012

许可总数（单元）：107989

发售总量（单元）：99765

发售价格（元）：56

商品 子代码	作品名称	美术作品版 权许可限量 （单元）	本次申请 发售数量 （单元）	制作和 配送费 （元）	签名方式	数码版画版号	数码版画尺寸
600012-1	悼歌	11893	9999	650	电子签名	1-9999/11893	画芯 41×70cm 装裱 57×85cm
600012-2	云端之上	9950	9950	600	电子签名	1-9950/9950	画芯 35×70cm 装裱 51×85cm
600012-3	时代的尽头	9999	9999	690	电子签名	1-9999/9999	画芯 49×70cm 装裱 65×85cm

600012-4	靖边的烽燧	9892	9892	800	电子签名	1-9892/9892	画芯 63×70cm 装裱 79×85cm
600012-5	不冻泉	11891	9999	600	电子签名	1-9999/11891	画芯 35×70cm 装裱 51×85cm
600012-6	元风景	11890	9999	600	电子签名	1-9999/11890	画芯 35×70cm 装裱 51×85cm
600012-7	崇山礼赞	11889	9999	690	电子签名	1-9999/11889	画芯 47×70cm 装裱 63×85cm
600012-8	绝顶上的流水	9888	9888	600	电子签名	1-9888/9888	画芯 35×70cm 装裱 51×85cm
600012-9	山顶	9998	9998	650	电子签名	1-9998/9998	画芯 40×70cm 装裱 56×85cm
600012-10	原野的中央	9949	9949	600	电子签名	1-9949/9949	画芯 35×70cm 装裱 51×85cm
600012-11	云端之上 (特别版)	49	46	4600	亲笔签名	4-49/49	画芯(未装裱) 60×120cm
600012-12	原野的中央 (特别版)	50	47	4600	亲笔签名	4-50/50	画芯(未装裱) 60×120cm
600012-13	悼歌 (特别版)	106	0	——	亲笔签名	1-106/106	画芯(未装裱) 70×120cm
600012-14	靖边的烽燧 (特别版)	107	0	——	亲笔签名	1-107/107	画芯(未装裱) 108×120cm
600012-15	不冻泉 (特别版)	108	0	——	亲笔签名	1-108/108	画芯(未装裱) 60×120cm
600012-16	元风景 (特别版)	109	0	——	亲笔签名	1-109/109	画芯(未装裱) 60×120cm
600012-17	崇山礼赞 (特别版)	110	0	——	亲笔签名	1-110/110	画芯(未装裱) 80×120cm
600012-18	绝顶上的流水 (特别版)	111	0	——	亲笔签名	1-111/111	画芯(未装裱) 60×120cm
合计		107989	99765	——	——	——	——

备注：作品《云端之上》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9950 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 46 单元，上述许可限量和发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

作品《原野的中央》的版权的全球限量许可总数为 9999 单元，其中可交收电子签名的发售数量为 9949 单元，可交收亲笔签名的发售数量为 47 单元，上述许可限量和发售数量之差（3 幅）为本公司自留部分。

《神圣景观·丁方》的许可总量为 107989 单元，本次发售总量为 99765 单元，其中可交收亲笔签名的发售数量为 93 单元。尚未发售的总量为 8224 单元，其中尚未发售的可交收亲笔签名的数量为 651 单元。

三、发售日程安排

自发售说明书在 ATIP 官方网站（www.artduoduo.com）上发布的 30 个交易日内，本公司会在 ATIP 交易系统及其官方网站公布《神圣景观·丁方》发售公告。《神圣景观·丁方》于 T 日正式发售。

日期	日程安排
T 日	《神圣景观·丁方》正式发售并接受申购。
T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《神圣景观·丁方》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《神圣景观·丁方》的上市公告。
T+2 日	《神圣景观·丁方》单位许可权进入转让、交收环节。

四、其他重要事项

- 1) 上述作品的单位许可权发售数量不超过其最大的许可数量，其相对应的数码版画均为限量定制，并附有作者签名和版号等信息。每个单位许可权持有人均有权在上述组合中选择其中一幅数码版画进行定制交收。
- 2) 本次发售的单位许可权所对应的数码版画均有五重防伪，交收后可备案、追溯查询。
- 3) 本公司作为 ATIP 的综合商会员，郑重承诺在挂牌发售和增发环节不参与本发售标的的申购。

第一章 发售商品的基本情况

一、作品信息

（一）《悼歌》基本信息



- 1) 原作者：丁方
- 2) 原作创作时间：1993 年
- 3) 原作尺寸：200×340cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作拍卖成交记录：1150 万元，嘉德 15 秋。
- 6) 原作参展信息：2002 年，“风化与凝聚：丁方艺术展”，中国美术馆；
2007 年，“艺术与收藏——保利 2007 中国当代艺术邀请展”，保利艺术博物馆。
- 7) 原作出版信息：《艺术与收藏——保利 2007 中国当代艺术邀请展作品集》，保利艺术博物馆。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《悼歌》作者信息

- 1) 原作者：丁方
- 2) 教育及工作背景：1982 年毕业于南京艺术学院工艺美术系，1986 年获该院美术系油画专业硕士研究生学位。1986 至 1988 年在南京艺术学院美术系任教。1988 至 1990 年被聘任为《中国美术报》编辑。1999 年被聘为南京大学雕塑艺术研究所教授。2000 至 2010 年任南京大学美术研究院教授，油画教研室主任；南京艺术学院客座教授；南京博物院特聘画家。2011 年至今任中国人民大学艺术学院教授，博士生导师；中国美协油画艺委会委员；中国油画学会理事；中国人民大学文艺复兴研究院院长；意大利卡拉拉美术学院荣誉院士；意大利达芬奇理想博物馆名誉研究员；意大利安布罗休学院研究员。
- 3) 艺术排行榜上榜记录：2016 年胡润艺术榜排名前八十；
2009/10 年度 Artprice 当代艺术家 TOP500 排名前六十；
2010/11 年度 Artprice 当代艺术家 TOP500 排名前一百。
- 4) 拍卖成交记录：《悼歌》，1993 年作，1150 万元，嘉德 15 秋。
《大地之歌之一》，1993-94 年作，560 万元，保利 08 春。
《黑夜中的震荡》，1990-91 年作，498 万元，保利 10 春。
《激流中的道化肉身》，1991 年作，370 万元，保利 08 春。

《剑型的意志》，1987 年作，322 万元，保利 13 秋。

- 5) 参展信息：2016 年，“文明的回响：穿越敦煌”，北京太庙美术馆。
2015 年，“文艺复兴在东方——丁方美第奇宫学术展”，美第奇宫。
2014 年，“一个人的文艺复兴——丁方 2014”，南京艺术学院美术馆。
2013 年，“2013 丁方学术展”，中国人民大学艺术学院美术馆。
2012 年，“画语·心语——丁方素描人物展”，四面空间画廊。
- 6) 收藏机构：中国美术馆，上海美术馆，南京博物院，龙美术馆，民生银行，雅昌集团等。

（二）《云端之上》基本信息



- 1) 原作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2007 年
- 3) 原作尺寸：90×180cm
- 4) 原作材质：综合材料
- 5) 原作估值：40 万元，参考同年创作的相近题材作品《黄金之缄默》，西泠 09 秋。
- 6) 原作参展信息：2013 年，“元风景——丁方油画展”，南京艺术学院展厅；
2011 年，“2013 丁方学术展”，中国人民大学艺术学院美术馆；
2011 年，“元风景——丁方油画展”，保利博物馆。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社；
《元风景——丁方油画展》，上海大学出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《云端之上》作者信息：同上。

（三）《时代的尽头》基本信息

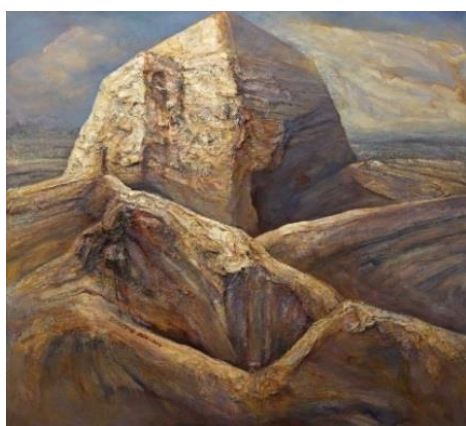


- 1) 原作者：丁方

- 2) 原作创作时间：2008 年
- 3) 原作尺寸：200×300cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：109 万元，参考同年创作的相似题材作品《排山倒海》，保利 11 春。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“中国新表现——1980-2014 世纪特别邀请展”，中华艺术馆；
2011 年，“元风景——丁方油画展”，保利博物馆。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社；
《元风景——丁方油画展》，上海大学出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《时代的尽头》作者信息：同上。

（四）《靖边的烽燧》基本信息



- 1) 原作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2004-12 年
- 3) 原作尺寸：180×200cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：66 万元，参考同年创作的相似题材作品《文明的骨骼》，浙商 06 夏。
- 6) 原作参展信息：2014 年，“情境 2014·当代艺术邀请展”，北京中捷当代美术馆。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《靖边的烽燧》作者信息：同上。

（五）《不冻泉》基本信息



- 1) 原作者: 丁方
- 2) 原作创作时间: 2009-11 年
- 3) 原作尺寸: 90×180cm
- 4) 原作材质: 布面油画
- 5) 原作估值: 94 万元, 参考同年创作的相似题材作品《迎接风暴》, 保利 12 秋。
- 6) 原作参展信息: 2014 年, “中国新表现——1980-2014 世纪特别邀请展”, 中华艺术馆。
- 7) 原作出版信息: 《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》, 人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人: 常州络石

《不冻泉》作者信息: 同上。

(六)《元风景》基本信息



- 1) 原作者: 丁方
- 2) 原作创作时间: 2009-11 年
- 3) 原作尺寸: 300×600cm
- 4) 原作材质: 布面油画
- 5) 原作估值: 94 万元, 参考同年创作的相似题材作品《迎接风暴》, 保利 12 秋。
- 6) 原作参展信息: 2015 年, “世界之间——当代国际艺术研究展”, 中国人民大学艺术学院美术馆;
2014 年, “相遇丝绸之路——首届中国新疆国际艺术双年展”, 新疆国际会展中心;
2013 年, “元风景——丁方油画展”, 南京艺术学院展厅;
2012 年, “高原·高原——第二届中国西部美术展油画年度展”, 陕西省美术博物馆。
- 7) 原作出版信息: 《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》, 人民美术出版社;
《高原·高原——第二届中国西部美术展油画年度作品集》, 陕西省美术博物馆;
《元风景——丁方油画展》, 上海大学出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人: 常州络石

《元风景》作者信息: 同上。

(七)《崇山礼赞》基本信息



- 1) 原作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2008 年
- 3) 原作尺寸：120×180cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作拍卖成交记录：89.6 万元，保利 10 秋。
- 6) 原作参展信息：2008 年，“第八届中国艺术产业论坛”，长安俱乐部。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《崇山礼赞》作者信息：同上。

（八）《绝顶上的流水》基本信息



- 1) 原作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2012 年
- 3) 原作尺寸：89×178cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：89.6 万元，参考相同尺寸作品《崇山礼赞》，保利 10 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“国风——中国当代艺术国际巡展”，戴亚吉列夫现代艺术博物馆。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《绝顶上的流水》作者信息：同上。

(九)《山顶》基本信息



- 1) 原作作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2013 年
- 3) 原作尺寸：46×80cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：50 万元，参考相似题材作品《冰湖倒影》，翰海 10 秋。
- 6) 原作参展信息：2015 年，“文艺复兴在东方——丁方美第奇宫学术展”，美第奇宫；
2013 年，“2013 丁方学术展”，中国人民大学艺术学院美术馆。
- 7) 原作出版信息：《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》，人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人：常州络石

《山顶》作者信息：同上。

(十)《原野的中央》基本信息



- 1) 原作作者：丁方
- 2) 原作创作时间：2007-08 年
- 3) 原作尺寸：90×180cm
- 4) 原作材质：布面油画
- 5) 原作估值：109 万元，参考同年创作的相似题材作品《排山倒海》，保利 11 春。
- 6) 原作参展记录：2015 年，“文艺复兴在东方——丁方美第奇宫学术展”，美第奇宫；
2014 年，“元风景——丁方油画展”，南京艺术学院展厅；
2013 年，“2013 丁方学术展”，中国人民大学艺术学院美术馆；
2012 年，“高原·高原——第二届中国西部美术展油画年度展”，陕西省美术博物馆；
2011 年，“元风景——丁方油画展”，保利博物馆。

- 7) 原作出版信息:《丁方绘画作品集·文艺复兴在东方》,人民美术出版社。
- 8) 原作版权专有被许可人:常州络石

《原野的中央》作者信息:同上。

二、发售信息

(一) 上线商品信息

- 1) 商品代码: 600012
- 2) 商品名称: 神圣景观·丁方
- 3) 美术作品版权许可总量(单元): 107989
- 4) 本次申请发售总量(单元): 99765
- 5) 发售价格(元): 56
- 6) 发售总额(元): 5,586,840

(二) 子商品信息

A. 《悼歌》

- 1) 商品子代码: 600012-1
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 11883
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9999
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 41×70cm, 装裱 57×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9999/11893
- 8) 签名方式: 电子签名

B. 《云端之上》

- 1) 商品子代码: 600012-2
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9950
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9950
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 35×70cm, 装裱 51×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9950/9950
- 8) 签名方式: 电子签名

C. 《时代的尽头》

- 1) 商品子代码: 600012-3
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 9999
- 3) 本次申请发售数量(单元): 9999
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 49×70cm, 装裱 65×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9999/9999

8) 签名方式：电子签名

D. 《靖边的烽燧》

- 1) 商品子代码：600012-4
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：9892
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9892
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 63×70cm，装裱 79×85cm
- 7) 数码版画版号：1-9892/9892
- 8) 签名方式：电子签名

E. 《不冻泉》

- 1) 商品子代码：600012-5
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：11891
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9999
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm
- 7) 数码版画版号：1-9999/11891
- 8) 签名方式：电子签名

F. 《元风景》

- 1) 商品子代码：600012-6
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：11890
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9999
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm
- 7) 数码版画版号：1-9999/11890
- 8) 签名方式：电子签名

G. 《崇山礼赞》

- 1) 商品子代码：600012-7
- 2) 美术作品版权许可限量（单元）：11889
- 3) 本次申请发售数量（单元）：9999
- 4) 数码版画材质：白木外框，百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺：艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸：画芯 47×70cm，装裱 63×85cm
- 7) 数码版画版号：1-9999/11889
- 8) 签名方式：电子签名

H. 《绝顶上的流水》

- 1) 商品子代码：600012-8

- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9888
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9888
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 35×70cm, 装裱 51×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9888/9888
- 8) 签名方式: 电子签名

I. 《山顶》

- 1) 商品子代码: 600012-9
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9998
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9998
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 40×70cm, 装裱 56×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9998/9998
- 8) 签名方式: 电子签名

J. 《原野的中央》

- 1) 商品子代码: 600012-10
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 9949
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 9949
- 4) 数码版画材质: 白木外框, 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 35×70cm, 装裱 51×85cm
- 7) 数码版画版号: 1-9949/9949
- 8) 签名方式: 电子签名

K. 《云端之上》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-11
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 49
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 46
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 (未装裱) 60×120cm
- 7) 数码版画版号: 4-49/49
- 8) 签名方式: 亲笔签名

备注: 本次《云端之上》(特别版) 共推出丁方先生亲笔签名的数码版画限量 49 幅, 本公司将其中 3 幅数码版画留作他用, 这 3 幅数码版画的版号分别是 1/49、2/49、3/49。

L. 《原野的中央》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-12
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 50
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 47

- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯(未装裱) 60×120cm
- 7) 数码版画版号: 4-50/50
- 8) 签名方式: 亲笔签名

备注: 本次《原野的中央》(特别版)共推出丁方先生亲笔签名的数码版画限量 50 幅, 本公司将其中 3 幅数码版画留作他用, 这 3 幅数码版画的版号分别是 1/50、2/50、3/50。

M. 《悼歌》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-13
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 106
- 3) 本次申请发售数量(单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯(未装裱) 70×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-106/106
- 8) 签名方式: 亲笔签名

N. 《靖边的烽燧》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-14
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 107
- 3) 本次申请发售数量(单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯(未装裱) 108×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-107/107
- 8) 签名方式: 亲笔签名

O. 《不冻泉》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-15
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 108
- 3) 本次申请发售数量(单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯(未装裱) 60×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-108/108
- 8) 签名方式: 亲笔签名

P. 《元风景》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-16
- 2) 美术作品版权许可限量(单元): 109
- 3) 本次申请发售数量(单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷

- 6) 数码版画尺寸: 画芯 (未装裱) 60×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-109/109
- 8) 签名方式: 亲笔签名

Q. 《崇山礼赞》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-17
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 110
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 (未装裱) 80×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-110/110
- 8) 签名方式: 亲笔签名

R. 《绝顶上的流水》(特别版)

- 1) 商品子代码: 600012-18
- 2) 美术作品版权许可限量 (单元): 111
- 3) 本次申请发售数量 (单元): 0
- 4) 数码版画材质: 百年收藏级艺术纸
- 5) 数码版画工艺: 艺术微喷
- 6) 数码版画尺寸: 画芯 (未装裱) 60×120cm
- 7) 数码版画版号: 1-111/111
- 8) 签名方式: 亲笔签名

三、发售相关方

1) 发售方

机构名称: 常州络石文化传播有限公司
统一社会信用代码: 91320412MA1MEUL86C
会员编号: 8088
法定代表人: 徐富强
注册资本: 100 万元整
住所地: 武进国家高新技术产业开发区百兴华府 3 幢 503 室
联系人: 徐富强
联系电话: 13585406777
E-mail: 1586022800@qq.com

1) 资金结算银行: 平安银行

3) 指定交收点

机构名称: 北京如果国际艺术服务有限公司
机构简称: 北京如果
法定代表人: 杨计峰
营业执照注册号: 110105018415576

注册资本：人民币 300 万元整

住所地：北京市朝阳区东风乡将台注村驼房营南里甲 6 号东风艺术区南院 A-1 号

联系人：尹治鞅

联系电话：15201551521

E-mail: 2278135125@qq.com

传真：010-64310588

第二章 发售与申购

一、 申购要求

1) 注册成为 ATIP 的会员

参加本次申购的自然人或机构，须在 ATIP 指定的银行开设资金账户，注册为 ATIP 的会员，开通交易账户，并开通银商转账业务，绑定交易账户与资金账户。

2) 存入足额资金

在申购前，参与申购的 ATIP 会员应在交易账户中根据自己的申购数量存入足额资金。

3) 申购操作要求

ATIP 会员在 ATIP 交易系统选择《神圣景观·丁方》的商品代码，输入申购数量，并对申购信息进行确认后完成申购行为。

申购日参与申购的 ATIP 会员只可提交一次申购申请，申购申请确认后不可撤销，最小申购量为 5 单元，最小申购变动量为 5 单元。

二、 发售日程安排

自发售说明书在 ATIP 官方网站上发布的 30 个交易日内，本公司授权 ATIP 在其交易系统及其官方网站公布《神圣景观·丁方》发售公告，《神圣景观·丁方》将于 T 日正式发售并接受申购。

日期	日程安排
T 日	《神圣景观·丁方》正式发售并接受申购。
T+1 日	通过摇号抽签的方式确定《神圣景观·丁方》申购中签者，ATIP 在交易系统及其官方网站发布《神圣景观·丁方》的上市公告。

T+2 日	《神圣景观·丁方》单位许可权进入转让、交收环节。
-------	--------------------------

三、 发售结果认定

发售申购期限结束后，申购数量、代销数量与批量协议发售数量之和不低于发售总量的 30%，视为发售成功，未发售出去的数量转为本公司持有；低于发售总量的 30%，视为发售失败，取消《神圣景观·丁方》的本次发售，ATIP 将解冻申购资金。

四、 申购中签

ATIP 于 T+1 日采取摇号抽签的方式确定申购中签者。若申购数量之和小于或等于发售数量，参与申购的 ATIP 会员按申购数认购；若参与申购的 ATIP 会员的申购数量大于发售数量，由 ATIP 主机按每 5 单元申购确定一个申购配号，通过摇号抽签确定出中签号码，每个中签申购配号对应 5 个单元单位许可权。

ATIP 于 T+1 日发布发售（申购）结果公告，并解冻未中签的申购资金，同时向中签的 ATIP 会员划拨美术作品版权单位许可权数量。

《神圣景观·丁方》的美术作品版权单位许可权于 T+2 日进入转让、交收环节，持有上述许可权的 ATIP 会员可选择进入转让交易，也可选择定制交收。其中自持、代销与批量协议持有的部分的锁定期和减持标准另行公告。批量协议用于交收的部分不设禁售期，批量协议持有的部分也可于 T+2 日选择定制交收。ATIP 于 T+3 日向发售方划拨货款。

第三章 转让、交收与备案

一、 转让

交易最小变动单位为 1 单元。交易最小变动价位为 0.1 元。

在交易时间内，未成交的申请可以撤单。

二、 交收

ATIP 会员可在 ATIP 交易系统中申请交收。

ATIP 对定制交收的数码版画设有每月提货限额和每月提货通知日，每月提货限额是指数码版画每月最大交收量。超过每月提货限额的交收申请将被视为无效申请，可于次月有效

时间内重新提交申请。每月提货通知日是指数码版画每月统计当期交收量并发出通知的固定日期，逾期的提货申请将进入次月统计并通知。每月提货限额为 500 单元，每月提货通知日为 25 号。

三、备案

已交收的数码版画在线下进行流转，可在 ATIP 官方网站的备案查询中心进行流转信息登记和查询。

第四章 费用

一、发售、申购服务费

发售环节，本公司按成交金额向 ATIP 支付 2% 的服务费，ATIP 向申购、代销、批量协议采购方各收取 1.5% 的服务费。

二、转让服务费

转让环节，ATIP 按成交金额向买卖双方各收取 1.5% 的服务费。

三、交收费用

申请交收时可通过 ATIP 交易系统在线支付制作费、选号费、配送费和财产运输保险费。同时也可以自由选择数码版画版号的生成方式，包括免费随机号和加价自选号。

每单元《悼歌》的制作费为 650 元（尺寸：画芯 41×70cm，装裱 57×85cm）。

每单元《云端之上》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm）。

每单元《时代的尽头》的制作费为 690 元（尺寸：画芯 49×70cm，装裱 65×85cm）。

每单元《靖边的烽燧》的制作费为 800 元（尺寸：画芯 63×70cm，装裱 79×85cm）。

每单元《不冻泉》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm）。

每单元《元风景》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm）。

每单元《崇山礼赞》的制作费为 690 元（尺寸：画芯 47×70cm，装裱 63×85cm）。

每单元《绝顶上的流水》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm）。

每单元《山顶》的制作费为 650 元（尺寸：画芯 40×70cm，装裱 56×85cm）。

每单元《原野的中央》的制作费为 600 元（尺寸：画芯 35×70cm，装裱 51×85cm）。

每单元《云端之上》（特别版）的制作费为 4600 元（尺寸：画芯（未装裱）60×120cm）。

每单元《原野的中央》(特别版)的制作费为 4600 元(尺寸:画芯(未装裱)60×120cm)。

每单元的选号费为 50 元。

每单元的配送费为 0 元(港澳台除外)。

每单元的财产运输保险费为 0 元。

若制作费、配送费、财产运输保险费发生变动, ATIP 将另行公告。

第五章 信息披露

一、常规信息披露

发售《神圣景观·丁方》单位许可权的相关各类信息在申购日前通过 ATIP 交易系统及官方网站披露。

申购日后, ATIP 将在预定的日期通过交易系统及官方网站公开披露发售(申购)结果公告、转让公告等信息。

二、特定信息披露

发生包括但不限于下列任何事项时, 将及时披露信息:

- 1) 原作的市场价值发生重大变化;
- 2) 发生对原作者产生重大影响的事件, 例如获得具有影响力的国内外艺术奖项、作品被国内外国家级美术馆收藏等重大成就, 发生意外事故, 公开宣告封笔等;
- 3) 同一个艺术家同类作品及其衍生品的价格出现重大波动;
- 4) 其他对上线商品价值可能造成重大影响的情形。

第六章 风险提示

一、发售失败风险

在发售申购过程中, 申购、代销、批量协议数量之和低于发售总数的 30%, 会导致发售失败。

二、政策风险

国家相关法律、法规及政策的变化可能会导致价格的波动，或者由于 ATIP 根据国家相关法律、法规及政策变化等原因对相关规则进行修订，都有可能影响《神圣景观·丁方》单位许可权交易价格的波动。

三、市场风险

艺术品的价格会受到宏观经济政策、经济周期、利率变化、汇率变化、通货膨胀等因素的影响，另外也会受到人们文化水平和消费习惯的影响，一旦人们的消费偏好产生变化，《神圣景观·丁方》单位许可权的价格也会受到影响。

四、行业风险

知识产权的价格既受制于实体经济的发展状况，也受一个国家知识产权保护状况的影响。因此，知识产权行业内的政策变化、保护程度以及人们对知识产权的保护意识等都会影响到知识产权行业的发展程度，进而影响到《神圣景观·丁方》单位许可权的价格波动。

五、技术风险

由于交易的进行、信息的显示及资金的划付均是运用电子通讯技术和 IT 技术并通过互联网传输实现，这些技术存在被网络黑客和计算机病毒攻击的可能，或者交易者使用的通讯技术、IT 技术和相关软件可能存在漏洞，这些情况有可能导致不同程度的交易风险。

六、操作风险

参与本次发售标的交易的 ATIP 会员必须认真、仔细阅读并遵守 ATIP 的各项规则和制度，并及时关注 ATIP 发布的通知或公告。如未按 ATIP 相关规则或制度、通知或公告的要求参与交易，将自行承担由此产生的操作风险和后果。

七、其他风险

战争、动乱、自然灾害等不可抗力的出现，可能对《神圣景观·丁方》单位许可权的发售、交易和交收产生重大不确定影响，导致损失及其他风险。

（本页为签字页，无正文内容）

附件：《天册（上海）律师事务所关于常州络石文化传播有限公司取得丁方先生部分美术作品著作权使用许可授权并发售授权作品著作权之法律意见书》

发售方：常州络石文化传播有限公司

日期：2016年4月1日

